

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

19 septembre - 16 octobre 2026

Lausanne

Dossier de presse

www.kattenburg.ch

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

FONDATION CULTURELLE
HEMU | C: conservatoire de lausanne

SRG SSR
RSI RTR RTS SRF

OPÉRA DE LAUSANNE

Avec le soutien
de la Fondation
Claire & Willy Kattenburg

Sommaire

LE CONCOURS 3
PROGRAMME 4
DATES CLÉS 4
FINALE DU CONCOURS 5
FINALISTES 2026 7
MEMBRES DU JURY 2026 13
JURY JEUNE PUBLIC 2026 19
PRIX 19
INSCRIPTIONS 21
INFORMATIONS PRATIQUES 22
PREMIERS PRIX DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES 23
ORGANISATION 24
PRESSE 24

LE CONCOURS

Ouvert pour la première fois cette année à l'ensemble des étudiant·es et ancien·nes étudiant·es de toutes les Hautes Écoles de Musique de Suisse, le Concours Kattenburg, consacré au chant lyrique, a été créé en 2017 à la mémoire de Claire et Willy Kattenburg, couple néerlandais décédé à Lausanne en 2012. Très attachés à la capitale vaudoise, ces industriels philanthropes étaient de grands amis des arts. C'est par conséquent dans une forme de continuité que s'inscrit aujourd'hui le Concours Kattenburg, dont ils sont les donateurs posthumes à travers la Fondation qui porte leur nom.

Les quatre premières éditions, en 2017, 2019, 2022 et 2024 ont déjà permis au public de découvrir le professionnalisme et les compétences exceptionnelles des concurrent·es, notamment à travers l'épreuve finale avec orchestre sur la scène prestigieuse de l'Opéra de Lausanne. Reconduit à l'automne 2026, le concours mettra en avant le talent exceptionnel des étudiant·es et alumni lors des demi-finales au BCV Concert Hall, ainsi que lors de la grande finale à l'Opéra de Lausanne qui sera également diffusée sur les trois radios nationales.

L'histoire riche et mouvementée des Kattenburg

Willy Kattenburg voit le jour le 17 juin 1912 à Amsterdam au sein d'une famille juive nombreuse. Sa mère, née Tauber, lui transmet sa passion pour la musique et l'incite à prendre des cours de chant à Vienne, sa ville natale. Son avenir professionnel est tout tracé au sein de l'entreprise textile familiale « Hollandia Kattenburg », spécialisée dans la fabrication d'imperméables. La guerre met brutalement un terme à cette success story industrielle avec la déportation d'une grande partie des employés et de sa famille directe, alors qu'il réside outre-Manche où il dirige la succursale anglaise. Ne perdant pas espoir, il prête son aide au gouvernement néerlandais en exil et se marie en 1944 avec Rose Claire Lévy, qui l'accompagnera jusqu'au bout de sa longue route de vie. Malgré la conjoncture difficile qui plombe le secteur textile européen d'après-guerre, Willy Kattenburg reprend le développement des affaires familiales, résidant successivement en Espagne, en Californie, puis finalement à Lausanne, où il trouve dans le Beau-Rivage Palace un cadre accueillant pour son couple, bientôt entouré de nombreux amis. Restés actifs et intéressés par la vie lausannoise jusqu'à leur dernier jour, Claire et Willy Kattenburg ont souhaité la réalisation de ce concours de chant, piloté par l'HEMU – Haute École de Musique. Ils se sont éteints à deux semaines d'intervalle en mars 2012.

PROGRAMME

Premier tour public

15 minutes par candidat·e (48 candidat·es maximum)

Trois ou quatre morceaux au choix selon les critères suivants :

- Un ou deux airs d'opéra ou d'oratorio,
- Un ou deux Lied(er) / mélodie(s),
- Interprétation en au moins deux langues, dont le français,
- De deux époques différentes parmi les suivantes : baroque, classique, romantique, moderne ou contemporaine.

Demi-finale publique

25 minutes par demi-finaliste (12 demi-finalistes)

Les demi-finalistes se sont produits en récital chant-piano (pas de mise en espace), intégrant au minimum les critères suivants :

- Programme libre de 25 minutes par cœur,
- Interprétation en au moins deux langues, dont le français

Les candidat·es présentant au moins 10 minutes de musique contemporaine non-tonale (œuvres écrites après 1950) concourent automatiquement pour le Prix de la meilleure interprétation contemporaine.

Finale publique avec l'Orchestre de l'HEMU dirigé par Jean-Marie Zeitouni

15 minutes par candidat·e (6 finalistes)

Les finalistes interpréteront avec l'Orchestre de l'HEMU un programme de 15 minutes maximum comprenant deux airs d'opéra selon les critères suivants :

- Le ou la candidate propose trois airs, dont deux sont choisis par le jury pour être interprétés,
- Au moins un air est issu de la liste des airs imposés,
- Les airs proposés doivent respecter les contraintes de l'effectif orchestral prévu pour la finale (3 flûtes, 3 hautbois, 3 clarinettes, 4 bassons — 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, 1 tuba — timbales + 3 percussions — 2 harpes — cordes : 8 violons I, 8 violons II, 6 altos, 5 violoncelles, 3 contrebasses) et ne pas nécessiter une instrumentation dépassant les moyens mis à disposition,
- Il est possible de reprendre des airs chantés lors des tours précédents

DATES CLÉS

Ouverture des inscriptions	1er mars 2026	www-kattenburg.ch
Fermeture des inscriptions	1er mai 2026	www.kattenburg.ch
Premier tour	19 au 21 septembre 2026	HEMU, Utopia 1, Lausanne
Demi-finale	2 au 3 octobre 2026	BCV Concert Hall, Lausanne
Finale	16 octobre 2026	Opéra de Lausanne

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT
FINALE DU CONCOURS

Vendredi 16 octobre 20h00
Opéra de Lausanne

Les six finalistes auront la chance de se présenter, pour la dernière épreuve, sur les planches de l'Opéra de Lausanne. Ils et elles seront accompagné·es par l'Orchestre de l'HEMU, dirigé par Jean-Marie Zeitouni.

Orchestre de l'HEMU

Sous la baguette de personnalités internationales telles que Ton Koopman, Jésus Lôpez Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Simone Young, Benjamin Levy, Claire Gibault, Joshua Weilerstein ou Kristiina Poska, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours. Il a ainsi à son actif, avec à la clef plusieurs enregistrements, l'interprétation de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, des Cin*quième Symphonie* de Piotr Ilitch Tchaïkovski et de Gustav Mahler, des *Onzième et Douzième Symphonies* de Dimitri Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU. Grâce à une collaboration étroite avec l'Orchestre du Sinfonietta de Lausanne depuis 2021, et depuis 2007 avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), l'orchestre bénéficie de l'opportunité d'interpréter des symphonies d'Anton Bruckner, ainsi que des œuvres telles que *La Mer* de Claude Debussy, *La Valse* de Maurice Ravel, la *Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonin Dvorak ou encore *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky sur la scène de la salle Métropole à Lausanne.

L'Orchestre de l'HEMU s'illustre également sur la scène lyrique en participant à travers des productions remarquées comme *Les Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger, *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten, *Les Noces de Figaro* ou *Così Fan Tutte* de Mozart. Il est régulièrement invité sur des scènes prestigieuses à l'instar de l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey, le Théâtre Équilibre à Fribourg, le Rosey Concert Hall à Rolle, l'Auditorium Stravinski de Montreux, le Théâtre du Jorat à Mézières, et maintient une collaboration fructueuse avec le NOF (Nouvel Opéra Fribourg).

Jean-Marie Zeitouni
Chef d'orchestre

Jean-Marie Zeitouni est le directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Edmonton et le directeur artistique et musical de l'Opéra de Québec et du Festival d'opéra de Québec. Reconnu comme l'un des chefs d'orchestre les plus accomplis de sa génération, il se distingue par son style expressif, précis et profondément engagé. Apprécié autant dans le répertoire symphonique que dans celui de l'opéra, il dirige régulièrement les orchestres les plus prestigieux en Europe et en Amérique.

Programme

Présentation de la soirée par Francesco Biamonte, Davide Forsini et Patricia Moreno

Augusta Holmès, *Andromède*, Poème symphonique, Ouverture

Lisa Tourniaire
Jacques Offenbach, *Robinson Crusoé* « Conduisez-moi vers celui que j'adore » (Edwige)

Luca Maria Toro
Jules Massenet, *Werther* « Va ! Laisse couler mes larmes » (Charlotte)

Mathilde Louvat
Antonín Dvořák, *Rusalka* « Chant à la lune » (Rusalka)

Andrei Maksimov
Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia* « Largo al factotum » (Figaro)

Faustine Egiziano
Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni* « Crudele ?...Non mi dir » (Donna Anna)

Yurii Strakhov
Charles Gounod, *Faust* « Avant de quitter ces lieux » (Valentin)

Lisa Tourniaire
Ambroise Thomas, *Hamlet* « A vos jeux, mes amis... Partagez-vous mes fleurs » (Ophélie)

Luca Maria Toro
Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila* « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Dalila)

Mathilde Louvat
Giuseppe Verdi, *La Traviata* « E strano!..Sempre libera » (Violetta)

Andrei Maksimov
Piotr Illitch Tchaïkovski, *La Dame de pique* « Je vous aime » (Air du Prince Yeletski)

Faustine Egiziano
Vincenzo Bellini, *I Puritani* « Qui la voce sua soave » (Elvira)

Yurii Strakhov
Giuseppe Verdi, *Don Carlo* « Per me giunto è il di supremo » (Rodrigo)

Entracte (45′) et vote du public

Proclamation des résultats

FINALISTES 2026



Faustine Egiziano

Soprano

Faustine Egiziano se forme d'abord comme violoniste et obtient un Bachelor dans la classe de Renaud Capuçon et François Sochard à l'HEMU — Haute École de Musique. Elle est ensuite diplômée d'un Master Concert de chant lyrique dans les classes de Brigitte Balleys puis de Bernard Richter. Elle poursuit désormais ses études en Master Soliste dans la classe de ce dernier et a intégré le programme Talent Pathway du Mascarade Opera Fondation à Florence pour l'année 2026-2027.

Elle se produit à l'opéra, en oratorio et récital et est également investie dans la création. Elle a commandé un cycle de mélodies à Martín Palmeri qui a été créé en septembre dernier au BCV Concert-Hall. Il sera enregistré dans son premier disque en 2027. Elle se produira à l'Opéra d'Avignon, au Capitole de Toulouse, à la salle Métropole de Lausanne, au ZKO-Haus de Zürich.

En 2025, elle été distinguée par le prestigieux Prix Fritz Bach. Par ailleurs, elle a remporté en 2019, le 1er Grand prix de la catégorie Jeune Espoir du 5ème Concours Opéra jeunes espoirs Raymond Duffaut, le Prix Voice Project du Gstaad New Year Music Festival en janvier 2022, le Premier Prix de la catégorie jeune au Mimas Opera Singer International Competition (Procida, Italie) en 2024, le Prix du public et le Prix jeune public au Concours Kattenburg (Suisse) en 2024. Elle a également obtenu le Prix de l'Opéra national du Capitole de Toulouse, le Prix de l'Avant-Scène Opéra et le Prix du Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS) au Concours international de la mélodie de Gordes en 2025.

Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni* « Crudele ?...Non mi dir » (Donna Anna)

Vincenzo Bellini, *I Puritani* « Qui la voce sua soave » (Elvira)



Mathilde Louvat

Soprano

Mathilde Louvat, soprano française, a intégré la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet pour un Bachelor vocal à l'HEMU — Haute École de Musique. Elle y poursuit sa formation, depuis septembre 2026, avec un Master Soliste toujours avec la même professeure.

Dès sa première année de Bachelor, elle a présenté le Concours Mahler à Genève avec le pianiste Aleksandr Shaikin, où le duo a été primé. Quelques mois plus tard, elle reçoit le Prix Dussurget - Jeune Espoir dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence. Elle se produit ensuite dans plusieurs productions au sein du Chœur de l'Opéra de Lausanne. L'année suivante, elle interprète *la Symphonie n°4* de Gustav Mahler avec l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et l'Orchestre de la Haute École de Musique de Lausanne, sous la direction de Philippe Bach. Elle retrouvera ce dernier à l'automne pour la *Symphonie n°3 "Symphony of Sorrowful Songs"* de Henryk Górecki.

Antonín Dvorák, *Rusalka* « Chant à la lune » (Rusalka)

Giuseppe Verdi, *La Traviata* « E strano!..Sempre libera » (Violetta)



Andrei Maksimov

Baryton

Titulaire d'un Master de la Hochschule der Künste Bern, Andrei Maksimov a d'abord étudié au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, dans les studios d'opéra du Mariinsky, ainsi qu'à Modène et à Pesaro. Baryton, il a été membre de l'Opera Studio du Wiener Staatsoper (24/25 ; 25/26). Sur la scène de ce théâtre, il a interprété Masetto (Don Giovanni), Fiorello (Il barbiere di Siviglia), Yamadori (Madama Butterfly), Donald (Billy Budd) et le Geôlier (Dialogues des carmélites), et assuré les covers de Valentin (Faust), Zurga (Les Pêcheurs de perles) et Schaunard (La bohème).

Durant l'été 2026, il a fait ses débuts dans le rôle-titre de Rigoletto et interprété ainsi Germont et Escamillo au Vienna Opera Festival. L'an prochain, durant l'été 2027, il chantera Schaunard et assurera la cover de Marcello dans La bohème au festival Opera Burg Gars.

Il a également été membre de l'Opera Studio de l'Opéra national du Rhin à Strasbourg (22/23) et a participé à des productions dans les théâtres de Dijon, de Bâle et de l'OCG de Genève. Lauréat du Hans Staud Musikpreis (2023) et du CLIP Eva Kleinitz Award (2022), il a déjà interprété tous les principaux rôles de baryton de Mozart au cours des dernières années et développe aujourd'hui son répertoire de Kavalierbariton et de baryton verdien.

Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia* « Largo al factotum » (Figaro)

Piotr Illitch Tchaïkovski, *La Dame de pique* « Je vous aime » (Air du Prince Yeletski)



Yurii Strakhov

Baryton

Yurii Strakhov est un baryton ukrainien originaire de Kiev. Issu d'une famille de musiciens professionnels - sa mère est violoniste et cheffe d'orchestre, tandis que son père est chanteur d'opéra, baryton - Yurii commence sa formation musicale dès son enfance. Il est diplômé de l'École de musique de Brovary (région de Kiev), où il étudie le piano et le chant classique, avant de poursuivre ses études l'Académie nationale de musique d'Ukraine.

De 2020 à 2023, il effectue un Master en performance musicale avec une spécialisation en Opéra à la Hochschule der Künste Bern et se produit dans des productions lyriques dans les théâtres de Berne, Bienne, Soleure et Bâle. De 2023 à 2025, il rejoint l'Opera Studio du Teatro del Maggio Musicale Fiorentino à Florence, en Italie, où il interprète notamment les rôles de Don Giovanni (Don Giovanni), Malatesta (Don Pasquale) et Marco (Gianni Schicchi). Puis, en septembre 2026, Yurii rejoint l'Académie de l'Opéra National de Paris, en France.

Charles Gounod, *Faust* « Avant de quitter ces lieux » (Valentin)

Giuseppe Verdi, *Don Carlo* « Per me giunto è il di supremo» (Rodrigo)



Luca-Maria Toro

Mezzo - soprano

La mezzo-soprano Luca Maria Toro, née en 2001, a étudié le chant à la Zürcher Hochschule der Künste auprès de Markus Eiche et Yvonne Naef.

Depuis 2024, elle suit également des cours auprès de la « Kammersängerin » Diana Damrau. En 2026, elle a participé au programme pour jeunes artistes « Crescendo » du Teatro Real de Madrid, où elle a travaillé avec des personnalités artistiques telles que Saioa Hernández, Francesco Pio Galasso et José Luis Basso. Elle a fait ses débuts à l'opéra dans le rôle d'Alisa dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti à Barcelone. Parmi ses autres rôles importants figure celui de Cherubino dans *Le nozze di Figaro* de Mozart.

En tant que soliste, elle s'est notamment produite avec l'Orquesta de la Universidad de La Serena et le Musikkollegium Winterthur. Son répertoire de concert s'étend de Wagner et Mahler à de Falla. Elle a également participé en 2026 au Concours international Luis Sigall au Chili et a suivi des masterclass auprès de chanteuses de renom telles que Brigitte Fassbaender, Juliane Banse et Tanja Baumgartner.

Jules Massenet, *Werther* « Va ! Laisse couler mes larmes » (Charlotte)

Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila* « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Dalila)



Lisa Tourniaire

Soprano

Née à Genève, Lisa Tourniaire obtient en 2024 un Master de violoncelle à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de David Pia puis un Master de chant en juin dernier dans la classe de Heidi Brunner. En 2025, elle remporte à l'unanimité du jury le 1er Prix ainsi que le Prix de la meilleure interprétation d'une compositrice lors du Concours Mélodies, organisé par la HEM de Genève-Neuchâtel.

La même année, elle se produit en récital au Musée d'Art et d'Histoire de Genève dans le cadre du Festival Les Inoubliables et rejoint le Chœur de l'Opéra de Lausanne dans la production de Barbe Bleue. Lors de productions à la HEM, elle chante Gretel ainsi que Sœur Constance.

En 2026, elle obtient le Prix de la Fondation Kiefer Hablitzel | Göhner à Berne, et est nommée boursière du Cercle Romand Richard Wagner. Elle chante aussi le rôle de Nini dans *La Femme Nue*, dans la saison d'abonnement de l'Orchestre de Chambre de Genève. L'an prochain, en janvier, elle interprétera Dot/Day dans *Le Cochon enchanté* à l'Opéra de Lausanne et au Grand Théâtre de Genève. Puis, en août et septembre, elle se produira en récital au Gstaad Menuhin Festival ainsi qu'au Festival Musikdorf Ernen.

Jacques Offenbach, *Robinson Crusoé* « Conduisez-moi vers celui que j'adore » (Edwige)

Ambroise Thomas, *Hamlet* « A vos jeux, mes amis... Partagez-vous mes fleurs » (Ophélie)

MEMBRES DU JURY 2026



Leandro Suarez (AR/ CH)
Président du Jury

Directeur général du NOF - Nouvel Opéra Fribourg

Né à Buenos Aires, Leandro Suarez est directeur général et artistique du NOF – Nouvel Opéra Fribourg – Neue Oper Freiburg. Il débute ses études musicales de clarinette à l'âge de 8 ans, formation qu'il complète par des études d'économie et d'administration.

Entre 1997 et 2002, il s'implique dans l'organisation de grands festivals internationaux en Argentine — le Festival de l'International Double Reed Society et le Festival International de Musique de Buenos Aires. En 2002, il s'installe en Suisse pour parfaire sa formation de clarinettiste à Lugano et à Bâle, où il obtient un Diplôme de concertiste, tout en complétant son cursus par une formation en technique d'enregistrement et production. Il obtient par la suite un Diplôme en gestion culturelle délivré par les Universités de Lausanne et de Genève.

De 2004 à 2012, il occupe le poste de clarinettiste soliste au sein de l'Orchestre Musique des Lumières sous la direction artistique de Facundo Agudin, avant d'entamer une transition vers la direction des institutions culturelles. À partir de 2010, il assure la coordination artistique de cet orchestre et produit plusieurs ouvrages lyriques majeurs : Così fan tutte de Mozart, Giulio Cesare in Egitto de Haendel, La Traviata de Verdi, ainsi que la création mondiale de Romulus der Grosse d'A. Pflüger et la tournée internationale d'El Cimarron de Henze, présenté notamment au Teatro Colón de Buenos Aires.

Parallèlement, il tisse des liens artistiques en Espagne en collaboration avec l'Opéra de Cámara de Navarra, avec des productions lyriques présentées notamment au Teatro Gayarre (Pampelune), au Teatro Arriaga (Bilbao) et au Teatro de la Zarzuela (Madrid). Il co-fonde le Colectivo E7.2, à l'origine du festival After Cage, premier festival d'expérimentation artistique à Pampelune, dont il assure la direction lors de ses quatre premières éditions entre 2014 et 2017.

Producteur discographique reconnu, Leandro est à l'origine de nombreux albums diffusés sur le marché international en collaboration avec des labels tels qu'OehmsClassics (Universal), Doron Music, Ibs Classical et NEOS Music — parmi lesquels Der Kaiser von Atlantis de Viktor Ullmann. Il a également assuré la production visuelle du concert inaugural du prestigieux Festival de Schwetzingen en 2015 et la production vidéo du War Requiem de Britten pour l'Orchestre Symphonique National d'Argentine à Buenos Aires.

Après avoir dirigé l'Espace culturel le Nouveau Monde à Fribourg et l'Ensemble Vocal de Lausanne, il rejoint en 2022 le NOF, dont il assure la direction générale et artistique depuis 2025. Dans ce cadre, il a contribué au développement de coproductions européennes avec La Monnaie, le Royal Danish Opera, la Royal Opera House et l'Irish National Opera, tout en mettant en place des programmes d'intégration professionnelle avec l'HEMU — Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg.



Claude Cortese (FR)

Directeur général de l'Opéra de Lausanne

C'est à Marseille, sa ville natale, et au cours d'études musicales approfondies, que s'est développée la passion de Claude Cortese pour l'opéra et le spectacle vivant en général. Très intéressé par tout ce qui échappe au public, aux coulisses, au travail réalisé en amont, il se dirige tout naturellement vers la régie dès son plus jeune âge.

C'est à l'Opéra de Lausanne qu'il obtient en 1990, à l'âge de 19 ans, son premier engagement professionnel, sur une production de la Traviata. En 2003, Jean-Paul Davois fait appel à lui pour le seconder en qualité d'Administrateur artistique de la nouvelle structure d'Angers Nantes Opéra. Durant onze années, il participe largement à l'élaboration de la programmation artistique et est responsable du casting.

En 2014, il rejoint l'Opéra national de Lorraine à Nancy, dont il devient Directeur de l'administration artistique. En étroite collaboration avec son directeur Laurent Spielmann, il conçoit et organise les saisons lyriques ainsi que les saisons symphoniques.

En 2020, Alain Perroux, fraichement nommé Directeur Général de l'Opéra national du Rhin (Strasbourg, Mulhouse, Colmar) lui propose de l'épauler comme Directeur de la production artistique.

En février 2023, après presque 20 ans passés à des postes de direction artistiques, et 33 ans après avoir commencé sa carrière dans la même maison d'opéra à Lausanne, il en est nommé Directeur à l'unanimité. C'est à Marseille, sa ville natale, et au cours d'études musicales approfondies, que s'est développée la passion de Claude Cortcsc pour l'opéra et le spectacle vivant en général.



Antoinette Dennefeld (FR)

Mezzo-soprano

Née à Strasbourg, Antoinette Dennefeld a étudié à l'HEMU – Haute École de Musique. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle s'est produite à l'Opéra National de Paris, à l'Opéra-Comique, à l'Opéra National de Lyon, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra de Marseille, à l'Opéra de Dijon, au Maggio Musicale Fiorentino, à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra de Tenerife...

Son répertoire comprend principalement des rôles du répertoire romantique français tels que Charlotte (Werther), Carmen, Concepción (L'Heure espagnole), le Prince Charmant (Cendrillon) et du répertoire italien comme Cenerentola, Rosina (Barbiere), Isolier (Le Comte Ory), Roméo (I Capuleti e i Montecchi), mais également des rôles mozartiens comme Dorabella (Così fan tutte), Annio (La Clemenza di Tito) et Donna Elvira (Don Giovanni), ainsi qu'un grand nombre d'œuvres

d'Offenbach telles que La Belle Hélène, La Périchole, Maître Péronilla, La Princesse de Trébizonde, Le Roi Carotte, Barkouf, Les Contes d'Hoffmann et Les Brigands.

Elle a interprété Carmen à Strasbourg et Mulhouse, Charlotte à Marseille, Hermia (Le Songe d'une nuit d'été) à Lille, Régina (La Princesse de Trébizonde) avec le London Symphony Orchestra, le rôle-titre de La Périchole au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra de Toulon, Mélisande (Pelléas et Mélisande) avec l'Orchestre national de France, Giulietta dans Les Contes d'Hoffmann à l'Opéra National de Paris, et Meg (Falstaff) au Festival d'Aix-en-Provence et à Lyon.

Elle a récemment interprété les rôles de Gisèle (Guercœur de Magnard) à l'Opéra national du Rhin dans une mise en scène de Christof Loy, le rôle-titre de La Périchole à l'Opéra royal de Wallonie dans une mise en scène de Laurent Pelly, Roméo (I Capuleti e i Montecchi) en version concert à Toulon, Fragoletto dans Les Brigands à l'Opéra national de Paris dans une nouvelle production de Barrie Kosky, Éros dans Psyché d'Ambroise Thomas en concert à Budapest, et Carmen à Lausanne.

Outre sa présence scénique, Antoinette Dennefeld est reconnue pour son talent d'interprète du répertoire de concert. Elle a récemment chanté les Mélodies irlandaises de Berlioz avec l'OCNA ainsi que Le Chant de la Terre de Mahler à l'Opéra d'Avignon. Elle chantera prochainement Cléopâtre de Berlioz avec l'Orchestre de Padoue et de Vénétie.

Elle apparaît également dans les enregistrements de La Clemenza di Tito pour Alpha Classics, La Princesse de Trébizonde pour OperaRara, ainsi que dans de nombreux enregistrements de la Fondation Palazzetto Bru Zane, dont le dernier en date est sorti en octobre 2025 : Psyché d'Ambroise Thomas, dans lequel elle interprète le rôle d'Éros. Elle a récemment fait ses débuts au Teatro Regio de Turin dans le rôle-titre de Cenerentola de Rossini ainsi que dans celui de Mère Marie de l'Incarnation dans les Dialogues des Carmélites, dans la célèbre mise en scène de Robert Carsen.



Dieter Kaegi (CH)

Directeur général du Theater Orchester Biel-Solothurn (TOBS)

Né et élevé à Zurich, ville où il accomplit également ses études, il débute sa carrière théâtrale internationale comme assistant à la mise en scène au Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf et à l'Opéra de Zürich. C'est ensuite en tant que directeur de production du prestigieux Festival d'Aix-en-Provence qu'il forge ses premières expériences décisives dans le monde des festivals.

Au fil des décennies suivantes, il déploie une carrière internationale en tant que metteur en scène de plus de 150 productions en Europe, en Amérique et en Asie. Pendant douze ans, il dirige l'Opera Ireland à Dublin comme directeur artistique.

En 2010, il fonde le Blackwater Valley Opera Festival en Irlande, dont il assume depuis la direction artistique. Depuis 2012, il est directeur général du Théâtre Orchestre Biel Solothurn (TOBS!), où il

affirme l'identité de cette maison bilingue comme lieu vivant dédié à l'opéra, au théâtre et au concert.

Son engagement pour la vie culturelle suisse se manifeste également dans ses fonctions de président de l'Union des Théâtres Suisses (UTS)) et de membre du comité d'orchester.ch — deux organisations qui défendent les intérêts professionnels des arts de la scène et de la musique en Suisse. Il fait régulièrement parti du jury des concours de chant internationaux.



Adrian Kelly (UK)

Directeur de l'International Opera Studio Zürich (Opernhaus Zürich)

Après ses études à l'Université de Cambridge, le chef d'orchestre anglais Adrian Kelly est devenu membre du Young Artists Program du Royal Opera House, puis coach à l'Opéra d'État de Hambourg.

Il a travaillé régulièrement au Festival de Salzbourg pour assister Ingo Metzmacher sur Al gran sole carico d'amore de Luigi Nono et Dionysos de Wolfgang Rihm. Il a également travaillé avec des chefs d'orchestre tels qu'Antonio Pappano, Mark Elder, Peter Schneider, Nicola Luisotti, Philippe Jordan et Simone Young. Il est directeur musical du Young Singers Project au Festival de Salzbourg depuis 2015.

Ses engagements comprennent des apparitions au Teatro Colón de Buenos Aires et une tournée aux États-Unis pour diriger l'orchestre baroque de The Infernal Comedy avec l'acteur John Malkovich. Au cours de l'été 2014, il dirige une nouvelle production des Noces de Figaro au Central City Opera du Colorado.

De 2010 à 2017, il a été principal chef invité au Théâtre national de Salzbourg, travaillant régulièrement avec le Mozarteum Orchestra Salzburg. Il a dirigé de nombreuses productions à Salzbourg, dont Jonny spielt auf d'Ernst Krenek, Rigoletto de Giuseppe Verdi et Werther de Jules Massenet. En février 2016, il a dirigé la première autrichienne, acclamée par la critique, de Brokeback Mountain de Charles Wuorinen. Les faits saillants récents à Salzbourg incluent Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Les Noces des Figaro de Mozart, Hänsel und Gretel de Humperdinck à la Felsenreitschule et La bohème de Puccini à la Haus für Mozart. Au cours de la saison 2018/19, il a dirigé Manon de Jules Massenet et un cycle des trois opéras Da Ponte de Mozart au Landestheater.

En juin 2018, Adrian Kelly est nommé directeur artistique du Buxton Festival. Dans le cadre de sa première saison, il dirige une nouvelle production d'Eugène Onéguine de Tchaïkovski.



Giada Marsadri (CH)

Directrice artistique de la Salle Noda BCVS Sion

Giada Marsadri a étudié la musicologie à Milan et à Berlin et est diplômée de l'Università degli Studi de Milan. Elle a travaillé pour le Département Culture de la RSI (SRG SSR) en tant que rédactrice et présentatrice d'émissions musicales à la radio et à la télévision.

Après avoir été coordinatrice artistique de Lugano Musica, la saison musicale du LAC de Lugano, elle a rejoint l'Office fédéral de la culture à Berne, où elle s'est notamment occupée des Prix suisses de musique et de la promotion musicale au niveau national.

Depuis 2024, elle est co-directrice et directrice artistique de la salle de concerts et de congrès Noda BCVS, où elle conçoit et développe une saison d'une vingtaine de concerts (musique symphonique, récitals et musique de chambre), collaborant avec des artistes de renommée nationale et internationale.



Alain Perroux (CH)

Directeur général du Grand Théâtre de Genève

Né en Suisse en 1971, Alain Perroux effectue des études de lettres à l'Université de Genève en musicologie et littérature allemande, de direction chorale avec Michel Corboz et de chant au Conservatoire supérieur de Genève. Après huit ans de journalisme musical, au Journal de Genève puis pour Le Temps, il est dramaturge au Grand Théâtre de Genève de 2001 à 2009. Il est ensuite Directeur de l'administration artistique et dramaturge au Festival d'Aix-en-Provence.

En 1998, il élabore une version pour comédiens et chanteurs de Peer Gynt d'Ibsen et Grieg pour l'Orchestre de la Suisse Romande, dont l'enregistrement par Aeon/Harmonia Mundi a été couronné de plusieurs distinctions (Diapason d'or de l'année, Choc du monde de la musique) et pour lequel il assure aussi la mise en scène des dialogues, en trois langues et avec des comédiens tels que Lambert Wilson, Susanne Lothar ou Sir Derek Jacobi. Depuis, cette version de concert a été reprise à Prague, Essen, Cologne, Dortmund, Londres, Vienne, Graz, Limoge et Montpellier.

Il publie des livres d'introduction à l'opéra (L'Opéra, mode d'emploi, 2000 et 2015) et au théâtre musical américain (La Comédie musicale, mode d'emploi, 2009), ainsi que les monographies Frank Martin et Franz Schreker, et il dirige plusieurs ouvrages collectifs.

De 2003 à 2011, il est à la tête de l'Opéra de Poche de Genève, structure lyrique indépendante avec laquelle il présente, dans plusieurs villes de Suisse romande (production et mise en scène) : Impressions de Pelléas de Debussy en 2004 et 2011, La Calisto de Cavalli en 2006 et Sweeney Todd de Sondheim en 2008 et 2009.

Pour la création de Contes de la lune vague après la pluie, il écrit son premier livret d'opéra. En 2015, il réalise aussi l'adaptation française du Monstre du labyrinthe, opéra de Jonathan Dove créé par Simon Rattle au Festival d'Aix, puis l'adaptation des dialogues d'Orphée aux enfers et de La Belle Hélène d'Offenbach pour l'Opéra national de Lorraine.

Directeur Général de l'Opéra du Rhin à Strasbourg depuis 2020, Pascal Perroux a pris la direction générale du Grand Théâtre de Genève à partir de la saison 2026-2027.



Christoph Seuferle (DE)

Ancien Directeur général du Deutsche Oper Berlin

Christoph Seuferle étudie la mise en scène d'opéra à l'Université de musique de Vienne, où il obtient en 1989 son diplôme de Magister Artium avec les félicitations du jury. Il débute sa carrière comme assistant metteur en scène et régisseur à l'Opéra d'État de Bavière à Munich, puis au Grand Théâtre de Genève.

De 1994 à 2001, il occupe le poste de Directeur du planning et de la scène à l'Opéra national de Paris. Il rejoint ensuite l'Opéra national de Montpellier en tant que Directeur délégué. Responsable du budget global, d'une équipe de 140 collaborateurs et de la programmation artistique, il y développe une politique ambitieuse de coproductions internationales, notamment avec la Deutsche Oper Berlin (Médée de Cherubini) et la Staatsoper Unter den Linden (Rinaldo et Dido and Aeneas).

Depuis la saison 2007/2008, Christoph Seuferle est directeur de l'opéra de la Deutsche Oper Berlin. Il y a également assuré les fonctions de directeur général par intérim durant la saison 2011/2012 et assumera de nouveau cette responsabilité pour la saison 2025/2026. En reconnaissance de son engagement en faveur de la vie culturelle française, il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2021.

KATTENBURG
CONCOURS DE CHANT

JURY JEUNE PUBLIC 2026

Élèves de la section Maîtrise-école, Jeunes Talents et Pré-HEM

Maxime Ansermet
Pré- HEM Saxophone

Vera Bernardi
Maîtrise musique-école

Elsa Chapman
Maîtrise musique-école

Valentina Honoré-Beaudoin
Maîtrise musique-école

Nina Jinkinson
Chant comédie musicale Jeune talent

Elena Mubiayi Bamona
Chant comédie musicale Jeune talent

Mathys Stagliano
Pré-HEM piano

Oreste Wagnières
Pré-HEM, violoncelle

PRIX

Prix officiels

1er Prix :	CHF 25'000
2e Prix :	CHF 15'000
3e Prix :	CHF 10'000
Prix Finalistes :	CHF 1'500

Prix spéciaux

Finale

Prix Société des Arts : CHF 3'000.- et un concert dans le cadre de la série Concerts au Palais 27-28, à la Salle des Abeilles (Genève)

Prix du public : CHF 2'000.-

Prix Jeune Public (décerné par trois élèves en Pré-HEM du Conservatoire de Lausanne) : CHF 1'500.-

Demi-finale

Prix de la meilleure interprétation contemporaine (pièce écrite après 1950) : CHF 1'000.-

Prix de l'HEMU : CHF 5'000.- et un concert à la salle Noda BCVS (Sion)

Prix du meilleur·e candidat·e suisse : CHF 1'000.

Remise des Prix

Les lauréates et lauréats seront connus et les prix remis à l'issue de la finale, qui se déroulera le 16 octobre 2026 à l'Opéra de Lausanne.

INSCRIPTIONS

81 inscriptions

23,5% d'hommes et **76,5%** de femmes

27,2% de suisses, **42%** de français, **11,1%** autres EU, **6,2%** d'Asie et **13,6%** autres

Tessitures : **61,7%** sopranes, **17,3%** mezzo-sopranos, **1,2%** alto (1 personne), **8,6%** ténors, **8,6%** barytons et **2,5%** basses

Institutions : **50,6%** HEMU, **29,6%** HEM-GE, **8,6%** ZHdK, **7,4%** HKB, **3,7%** CSI, **2,5%** HSLU, **1,2%** Basel

Eligibilité

Le concours est ouvert, sans distinction de sexe ni de nationalité, aux étudiant·es inscrit·es en Master de chant dans une HEM suisse et aux alumni titulaires d'un Master de chant obtenu dans une HEM suisse depuis trois ans au maximum (Master décerné entre juin 2023 et juin 2026).

Le ou la lauréat·e d'un Premier Prix lors d'une édition précédente n'est pas autorisé·e à se représenter.

Inscriptions

En ligne, sur le site www.kattenburg.ch

Délai d'inscription : 1er mai 2026

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs et billetterie

Demi-finales

Les demi-finales sont en entrée libre dans la limite des places disponibles.

Finale

Les prix d'entrée pour la finale à l'Opéra de Lausanne sont les suivants :

Plein tarif	CHF 25.-
AVS / AI / Fauteuil roulant	CHF 15.-
Enfants	CHF 5.-

Les billets de la finale du Concours sont vendus directement par la billetterie de l'Opéra de Lausanne.

Vous pouvez acheter vos places comme suit :

Sur internet
Billetterie en ligne

Sur place
Opéra de Lausanne
Avenue du Théâtre 12
CH-1003 Lausanne
Billetterie ouverte du mardi au vendredi de 13h à 17h
ainsi qu'une heure avant chaque représentation

Par téléphone
+41 21 315 40 20
Du mardi au vendredi de 13h à 17h

PREMIERS PRIX DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Édition 2017

Marina Viotti

Mezzo-soprano

Lauréate de l'un des Prix suisses de musique 2022, Marina Viotti a remporté la 1ère édition du Concours Kattenburg en 2017. Avant de suivre des études de chant lyrique à l'HEMU, elle étudie la philosophie, la littérature, la tlùtc, et se consacrer au chant jazz, au gospel et à l'heavy métal. La chanteuse se produit aujourd'hui sur les plus grandes scènes internationales sans pour autant dédaigner les institutions et les lieux plus intimes ou alternatifs.

> marinaviotti.com / Galerie photos Kattenburg 2017

Édition 2019

Laurène Paterno

Soprano

Laurène Paterno, lauréate du 1er prix ainsi que du prix de l'HEMU du Concours Kattenburg 2019. Après l'obtention d'une licence en langue italienne, elle obtient un Master de Soliste à l'HEMU en 2019. Fréquemment présente sur la scène de l'Opéra de Lausanne, la chanteuse se produit désormais régulièrement sur les importantes scènes françaises et internationales.

>laurenepaterno.com / Galerie photos Kattenburg 2019

Édition 2022

Leonardo Sanchez Rosales

Ténor

Originaire de Veracruz, au Mexique, Leonardo Sanchez est l'un des ténors les plus prometteurs de sa génération. Diplômé du Zürich International Opera Studio, il a partagé la scène avec des figures telles que Sir Bryn Tcrfcl et Piotr Bcczala. Récemment diplômé en chant soliste à Lausanne sous la direction de Jeanne-Michelle Charbonnet, il est aussi jeune ambassadeur du projet Opera For Peace.

>leonardosancheztenor.com / Galerie photos Kattenburg 2022

Édition 2024

Fanny Utiger

Soprano

Diplômée d'un Bachelor en chant et d'un Master-concert en chant à l'HEMU – Haute École de Musique, la soprano lausannoise a su conquérir le jury avec ses performances.

> fannyutiger.com / Galerie photos Kattenburg 2024

ORGANISATION

Bastien Ferraris	Direction du Concours
Léa Moullet Guignard	Chargée de production
Laurie Martin	Communication et relations médias
Maxime Dupuy	Responsable de l'orchestre
Stanislava Nankova	Bibliothèque et partitions
Dorothée Lebrun	Régie générale
Sarah May	VIP, accueil et personnel

PRESSE

Affiche et photos

Affiche du Concours Kattenburg 2026 (HD et web)

Photos des demi-finales du Concours 2026, ainsi que les portraits des finalistes, du jury et du chef d'orchestre en cliquant sur le lien ci-dessous :
Lien de téléchargement SwissTransfer

Contact

Laurie Martin, Conseillère en communication

T.+41 58 355 78 17 | laurie.martin@hemu-cl.ch

HEMU – Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne
Rue de la Grotte 2
1003 Lausanne
Suisse

hemu-cl.ch