

## FANNY UTIGER REMPORTE LE PREMIER PRIX DU CONCOURS DE CHANT LYRIQUE KATTENBURG 2024

Le 23 octobre 2024, à l'issue d'une finale de haut niveau à l'Opéra de Lausanne le 23 octobre 2024, Fanny Utiger s'est distinguée parmi les talents du chant lyrique en lice en décrochant le 1<sup>er</sup> Prix du Concours Kattenburg 2024, assorti de 30'000 CHF. Diplômée d'un Bachelor en chant à l'HEMU et actuellement étudiante en Master, la soprano lausannoise a su conquérir le jury avec ses performances.

À guichets fermés à l'Opéra de Lausanne, la finale bisannuelle du Concours Kattenburg a une fois de plus confirmé son succès auprès du public. Cette finale a réuni cinq sopranos qui ont magnifiquement relevé le défi artistique de cet exigeant concours. Le jury a ainsi pu décerner le 1<sup>er</sup> Prix (30'000 CHF) à la soprano lausannoise Fanny Utiger. Les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Prix ont été décernés à Vibe Rouvet (15'000 CHF) et à Naïma Wanshe (10'000 CHF). Lors de l'ultime épreuve, les finalistes ont interprété deux airs d'opéra d'époques différentes, accompagnées de l'Orchestre de l'HEMU, sous la direction du chef américain John Fiore. Cette année encore, ce ne sont pas moins de 48 candidat·es, étudiant·es ou récent·es diplômé·es de l'HEMU, qui ont pris part à la compétition.

### PRIX SPÉCIAUX

Tout au long des épreuves de cette édition, de nombreux·ses candidat·es ont été récompensé·es par des prix spéciaux, témoignant de la diversité et de la qualité de leurs prestations. Ludmila Schwarzwalder a reçu le Prix de l'HEMU, tandis que Faustine Egiziano a reçu le Prix Jeune Public. Lors de la finale, Faustine Egiziano a également remporté le Prix du Public, attribué par les spectateur·trices et auditeur·trices de RTS Espace 2, avec une dotation de 1'000 CHF. Fiona Fauchois a brillé par sa maîtrise du répertoire contemporain, remportant ainsi le Prix de la meilleure interprétation contemporaine lors des demi-finales. En plus du 1<sup>er</sup> Prix, Fanny Utiger a été distinguée par l'Orchestre Symphonique Universitaire de Lausanne (OSUL) qui l'invite à interpréter les parties solistes du *Requiem* de Verdi en 2025 au Théâtre de Beaulieu et au Victoria Hall. Enfin, Romain Favre a été récompensé en tant que meilleur candidat suisse sur l'ensemble du concours.

### JURY 2024

Le jury de cette 4<sup>e</sup> édition était composé de Claude Cortese, directeur général de l'Opéra de Lausanne; Jean Denes, directeur de casting et de l'administration artistique de l'Opéra du Théâtre de Bâle; Jocelyne Dienst-Bladin, pianiste et cheffe de chant de renommée mondiale; Adrian Kelly, directeur artistique du Buxton Festival et de l'International Opera Studio de Zurich; Alain Perroux, actuel directeur général de l'Opéra du Rhin à Strasbourg, nommé directeur général du Grand Théâtre de Genève dès la saison 2026-2027; Matthieu Dussouillez, directeur général de l'Opéra national de Lorraine; et Pascal Mayer, chef de chœur de l'Opéra de Lausanne; ainsi que les trois artistes lyriques: Hedwig Fassbender, Rachel Harnisch et Marina Viotti.

Le directeur du Concours, Hervé Klopfenstein, les membres du jury et l'organisation félicitent tous les candidat·es qui se sont présentés et les remercient pour les intenses moments d'émotion partagés. Cette édition marque également la dernière sous la direction de M. Klopfenstein, après plusieurs années de dévouement à la tête du Concours Kattenburg.

La prochaine édition du Concours Kattenburg aura lieu à l'automne 2026.

### Photos :

Fanny Utiger, premier prix du Concours Kattenburg 2024 : [Lien de téléchargement SwissTransfer.](#)

### Renseignements complémentaires

Marta Arias : 021 321 35 21 – [marta.arias@hemu-cl.ch](mailto:marta.arias@hemu-cl.ch)