



KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

14 septembre -
23 octobre 2024
—
Lausanne

Dossier
de presse
du Concours

www.kattenburg.ch

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

FONDATION
CULTURELLE

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

C:
conservatoire
de lausanne

Avec le soutien
de la Fondation
Claire & Willy Kattenburg

Sommaire

LE CONCOURS.....	3
PROGRAMME	4
DATES CLÉS.....	4
FINALE DU CONCOURS	5
FINALISTES 2024.....	7
MEMBRES DU JURY 2024	10
JURY JEUNE PUBLIC 2024	15
PRIX	16
INSCRIPTIONS.....	17
INFORMATIONS PRATIQUES	18
1 ^{er} PRIX DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES	19
ORGANISATION.....	20
PRESSE.....	20

LE CONCOURS

Ouvert exclusivement aux étudiant·es et ancien·nes étudiant·es de l'HEMU – Haute École de Musique et consacré au chant lyrique, le Concours Kattenburg a été créé en 2017 à la mémoire de Claire et Willy Kattenburg, couple néerlandais décédé à Lausanne en 2012. Très attachés à la capitale vaudoise, ces industriels philanthropes étaient de grands amis des arts. C'est par conséquent dans une forme de continuité que s'inscrit aujourd'hui le Concours Kattenburg, dont ils sont les donateurs posthumes à travers la Fondation qui porte leur nom.

Trois éditions, en 2017, 2019 et 2022, ont déjà permis au public de découvrir le professionnalisme et les compétences exceptionnelles des concurrent·es, notamment à travers l'épreuve finale avec orchestre sur la scène prestigieuse de l'Opéra de Lausanne. Reconduit à l'automne 2024, le concours mettra en avant le talent exceptionnel des étudiant·es et alumni de l'HEMU lors des demi-finales au BCV Concert Hall, ainsi que lors de la grande finale à l'Opéra de Lausanne qui sera également diffusée sur les ondes d'Espace 2 de la RTS.

L'histoire riche et mouvementée des Kattenburg

Willy Kattenburg voit le jour le 17 juin 1912 à Amsterdam au sein d'une famille juive nombreuse. Sa mère, née Tauber, lui transmet sa passion pour la musique et l'incite à prendre des cours de chant à Vienne, sa ville natale. Son avenir professionnel est tout tracé au sein de l'entreprise textile familiale « Hollandia Kattenburg », spécialisée dans la fabrication d'imperméables. La guerre met brutalement un terme à cette *success story* industrielle avec la déportation d'une grande partie des employés et de sa famille directe, alors qu'il réside outre-Manche où il dirige la succursale anglaise. Ne perdant pas espoir, il prête son aide au gouvernement néerlandais en exil et se marie en 1944 avec Rose Claire Lévy, qui l'accompagnera jusqu'au bout de sa longue route de vie. Malgré la conjoncture difficile qui plombe le secteur textile européen d'après-guerre, Willy Kattenburg reprend le développement des affaires familiales, résidant successivement en Espagne, en Californie, puis finalement à Lausanne, où il trouve dans le Beau-Rivage Palace un cadre accueillant pour son couple, bientôt entouré de nombreux amis. Restés actifs et intéressés par la vie lausannoise jusqu'à leur dernier jour, Claire et Willy Kattenburg ont souhaité la réalisation de ce concours de chant, piloté par l'HEMU – Haute École de Musique. Ils se sont éteints à deux semaines d'intervalle en mars 2012.

PROGRAMME

1^{er} tour à huis clos

15 minutes par candidat·e

Trois ou quatre airs au choix selon les critères suivants :

- Un ou deux airs d'opéra (air d'oratorio possible)
- Un ou deux Lied(er) ou mélodie(s)
- Interprétation en deux langues, dont au moins un air en français
- Airs de deux époques différentes

Demi-finales

12 demi-finalistes

30 minutes par candidat·e

Programme au libre choix du/de la candidat·e, intégrant au minimum les critères suivants :

- Chant-piano uniquement (pas de mise en espace)
- Interprétation en deux langues, dont au moins un air en français
- Les candidat·es proposant un programme contemporain d'au moins 10 minutes (œuvres écrites après 1950) seront automatiquement en lice pour le Prix Musique contemporaine

Finale publique

avec l'Orchestre de l'HEMU dirigé par John Fiore

20 minutes par candidat·e

Deux airs d'opéra d'époques différentes au choix selon les critères suivants :

- Airs à choisir parmi une liste prédéfinie
- Le/la candidat·e propose trois airs dont deux sont choisis par le jury

DATES CLÉS

Ouverture des inscriptions	15 mars 2024	www.kattenburg.ch
Fermeture des inscriptions	15 juin 2024	www.kattenburg.ch
1 ^{er} tour	14, 15 et 16 septembre 2024	HEMU – Vaud, Utopia 1, Lausanne
Demi-finales	27 et 28 septembre 2024	BCV Concert Hall, Lausanne
Finale	23 octobre 2024	Opéra de Lausanne

FINALE DU CONCOURS

Mercredi 23 octobre 2024

20h00

Opéra de Lausanne

Les cinq finalistes auront la chance de se présenter, pour la dernière épreuve, sur les planches de l'Opéra de Lausanne. Elles seront accompagnées par l'Orchestre de l'HEMU, dirigé par John Fiore.

Orchestre de l'HEMU

Sous la baguette de personnalités internationales telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Simone Young, Benjamin Levy, Claire Gibault, Joshua Weilerstein ou Kristiina Poska, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours. Il a ainsi à son actif, avec à la clef plusieurs enregistrements, l'interprétation de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, des *Cinquième Symphonie* de Piotr Ilitch Tchaïkovski et de Gustav Mahler, des *Onzième et Douzième Symphonies* de Dimitri Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU. Grâce à une collaboration étroite avec l'Orchestre du Sinfonietta de Lausanne depuis 2021, et depuis 2007 avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), l'orchestre bénéficie de l'opportunité d'interpréter des symphonies d'Anton Bruckner, ainsi que des œuvres telles que *La Mer* de Claude Debussy, *La Valse* de Maurice Ravel, la *Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonin Dvorák ou encore *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky sur la scène de la salle Métropole à Lausanne.

L'Orchestre de l'HEMU s'illustre également sur la scène lyrique en participant à travers des productions remarquées comme que *Les Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger, *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten, *Les Noces de Figaro* ou *Così Fan Tutte* de Mozart. Il est régulièrement invité sur des scènes prestigieuses à l'instar de l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey, le Théâtre Équilibre à Fribourg, le Rosey Concert Hall à Rolle, l'Auditorium Stravinski de Montreux, le Théâtre du Jorat à Mézières, et maintient une collaboration fructueuse avec le NOF (Nouvel Opéra Fribourg).



John Fiore (USA)

Chef d'orchestre

Chef d'orchestre reconnu sur la scène internationale, John Fiore est salué pour sa musicalité et son expressivité. Il est régulièrement invité dans les plus grandes maisons d'opéra d'Europe et des États-Unis. Parmi ses engagements récents, on note *Tosca* au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, *Eugène Onéguine* à l'Opéra Royal de Suède, *Samson et Dalila* à la Washington National Opera, ainsi que des concerts avec l'Orchestre de la Suisse Romande. En 2022, il a dirigé *Die Meistersinger* à la Deutsche Oper Berlin,

dont une performance a été diffusée mondialement et publiée en DVD.

<https://john-fiore.com>

Programme

Présentation de la soirée par Anya Leveillé

Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*, Prélude

Naïma Wanshe

Georg Friedrich Haendel, *Giulio Cesare*, « Piangerò la sorte mia » (Cléopatra)

Jaia Nurit Niborski-Bolatti

Charles Gounod, *Roméo et Juliette*, « Ah ! Je veux vivre » (Juliette)

Vibe Rouvet

Giuseppe Verdi, *Rigoletto*, « Caro nome » (Gilda)

Faustine Egiziano

Wolfgang Amadeus Mozart, *Idomeneo*, « Padre, germani, addio » (Ilia)

Fanny Utiger

Giacomo Puccini, *Turandot*, « Signore, ascolta ! » (Liu)

Naïma Wanshe

Ambroise Thomas, *Hamlet*, « Partagez-vous mes fleurs » (Ophélie)

Jaia Nurit Niborski-Bolatti

Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*, « Quel guardo, il cavaliere... So anch'io la virtù » (Norina)

Vibe Rouvet

Leonard Bernstein, *Candide*, « Glitter and Be Gay » (Cunégonde)

Faustine Egiziano

Vincenzo Bellini, *Capuleti e Montecchi*, « Eccomi in lieta vesta » (Giulietta)

Fanny Utiger

Giuseppe Verdi, *La traviata*, « E strano... Sempre libera » (Violetta)

-

Vote du public

Entracte (20')

-

Ruggero Leoncavallo, *I Pagliacci*, Intermezzo

Proclamation des résultats

Interventions de Noémie L. Robidas, directrice générale de l'HEMU – Haute École de Musique et du Conservatoire de Lausanne, et Hervé Klopfenstein, directeur du Concours.

FINALISTES 2024

Faustine Egiziano

Soprano



Faustine Egiziano commence sa formation musicale en obtenant des Diplômes d'Études Musicales de violon et de chant lyrique au Conservatoire de Chambéry, ainsi qu'un Perfectionnement de violon au Conservatoire de Grenoble. Diplômée d'un Bachelor en violon à l'HEMU – Haute École de Musique dans la classe de Renaud Capuçon et François Sochard, elle y poursuit également une formation en chant lyrique avec Brigitte Balleys puis Bernard Richter.

À l'opéra, elle a interprété Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy et Belinda dans *Dido and Aeneas* de Purcell. En tant que soliste, elle a chanté régulièrement des œuvres majeures comme le *Requiem* de Mozart, la *Grande Messe* en ut de Mozart, le *Messiah* de Haendel, la *Misa Tango* de Palmeri.

Passionnée par le répertoire du Lied et de la mélodie, elle se produit régulièrement en récitals.

Faustine Egiziano a été invitée à chanter avec Julie Fuchs lors du gala de réouverture de l'Opéra Grand Avignon en 2021 et avec Marina Viotti au Festival des Arts/Scènes en 2023. Lauréate du 1^{er} Grand Prix de la catégorie Jeune Espoir au Concours Raymond Duffaut en 2019, elle a également remporté le prix Voice Project au Gstaad New Year Music Festival en 2022 et le 1^{er} Prix du Mimas Opera Singer International Competition en 2024.

Wolfgang Amadeus Mozart, *Idomeneo*, « Padre, germani, addio » (Ilia)

Vincenzo Bellini, *Capuleti e Montecchi*, « Eccomi in lieta vesta » (Giulietta)

Jaia Nurit Niborski-Bolatti

Soprano



Originaire de San Carlos de Bariloche, en Patagonie argentine, la soprano Jaia Nurit Niborski-Bolatti découvre très tôt sa passion pour le chant. En 2018, elle obtient son diplôme de chant lyrique Cum Laude à l'Université Nationale des Arts à Buenos Aires, où elle étudie avec Eduardo Cogorno. Elle interprète plusieurs rôles d'opéra, tels que Belinda dans *Didon et Enée*, Papagena dans *La Flûte enchantée*, Euridice dans *L'Euridice* de Peri et Fanny dans *La Cambiale di Matrimonio*.

En 2021, elle obtient un Master en Interprétation musicale à l'HEMU – Haute École de Musique dans la classe de Stephan MacLeod. Attirée par la musique contemporaine, elle incarne le rôle-titre de l'opéra Los Niños de Sal de Carlos Mora en 2014 et participe à la première mondiale de Jehanne en 2021 au château de Grandson. Son intérêt pour le théâtre et la musique baroque la conduit à se classer parmi les finalistes du concours Pietro Antonio Cesti en 2022, remportant le prix Akademie Konzerte. Depuis son arrivée en Europe en

2018, Jaia Nurit se produit comme soliste et avec des ensembles prestigieux tels que Cappella Mediterranea, Los Elementos et Gli Angeli Genève. En 2023, elle obtient un Master en Interprétation Historiquement Informée à la Schola Cantorum Basiliensis avec Rosa Domínguez.

Charles Gounod, *Roméo et Juliette*, « Ah ! Je veux vivre » (Juliette)

Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*, « Quel guardo, il cavaliere... So anch'io la virtù » (Norina)

Vibe Rouvet

Soprano



Bercée par la musique dès son plus jeune âge, la soprano Vibe Rouvet poursuit actuellement ses études musicales à l'HEMU – Haute École de Musique, dans la classe de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc. Elle participe à plusieurs masterclasses avec des artistes renommés tels que Helen et Klaus Donath, Nino Machaidze, et Fabrice Boulanger. En septembre 2023, elle rejoint l'agence artistique Do Opéra.

En 2023, elle est nommée « Jeune Talent Musica » par le Festival Musica – Le Mans. Elle a notamment interprété *Les Sept Paroles du Christ en croix* de Franck sous la direction de Kaspar Zehnder au Rosey Concert Hall, ainsi que *Les Noces* de Stravinsky avec Daniel Reuss. Son répertoire couvre des œuvres baroques, classiques et contemporaines, incluant des rôles comme Barberina dans *Le Nozze di Figaro*, *Crobyle* dans *Thaïs*, et la soprano dans *L'Opéra de Quatre Notes* de Tom Johnson. Récemment, elle a incarné Zerlina dans *Don Giovanni* au Festival Musica de Le Mans, en juillet 2024.

Giuseppe Verdi, *Rigoletto*, « Caro nome » (Gilda)

Leonard Bernstein, *Candide*, « Glitter and Be Gay » (Cunégonde)

Fanny Utiger

Soprano



Née à Lausanne, la soprano Fanny Utiger découvre le chant lyrique après avoir obtenu un Master en histoire littéraire. Elle étudie avec Jeanne-Michèle Charbonnet, puis avec Leontina Vaduva, tout en suivant les enseignements de Todd Camburn. En 2024, elle obtient son Bachelor en chant à l'HEMU – Haute École de Musique. Elle participe à des masterclasses avec des personnalités telles que Raul Gimenez, Marina Viotti, Christof Loy, Rosalind Plowright, Michael Fabiano, et Brigitte Balleys.

Lauréate du Lavaux Classic 2023, elle remporte deux prix au Kammeroper Schloss Rheinsberg en 2024 et fait partie de la promotion 2024-2025 de l'Académie Jaroussky. Sur scène, elle interprète Diane dans *Les Aventures du Roi Pausole* d'Honegger aux Opéras de Lausanne et Fribourg, ainsi que Didon dans *Didon* de Piccinni au Festival de Rheinsberg, où elle chante également des extraits de *La Traviata* en concert. En 2024, elle incarne la Second Woman dans *Dido and Æneas* de Purcell avec l'Ouverture Opéra à Sion.

également des extraits de *La Traviata* en concert. En 2024, elle incarne la Second Woman dans *Dido and Æneas* de Purcell avec l'Ouverture Opéra à Sion.

Giacomo Puccini, *Turandot*, « Signore, ascolta ! » (Liu)

Giuseppe Verdi, *La traviata*, « E strano... Sempre libera » (Violetta)

Naïma Wanshe

Soprano



Bercée depuis toujours par la musique de tous horizons, la soprano, Naïma Wanshe se découvre tôt des envies de rythmes et des qualités de musicienne. Elle s'inscrit au Conservatoire de Lausanne dès l'âge de ses six ans. En commençant par des études de piano, elle débute également les cours de chant classique en 2011, d'abord dans la classe de Stéphanie Burkhard puis dans celle de Delphine Gillot. Son expérience de la scène débute tôt, lorsqu'elle est sélectionnée pour chanter dans le chœur d'enfants du conte lyrique « L'enfant et la nuit », en octobre 2010, suivi de plusieurs autres productions, passant entre autres par l'Opéra de Lausanne.

En 2023, elle est engagée pour interpréter le rôle de Madame Herz dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart, puis en 2024, dans celui d'Aline dans *Les Aventures du Roi Pausole* d'Honegger. Elle est actuellement en deuxième année de Master en chant lyrique à l'HEMU – Haute École de Musique, dans la classe de Jeanne-Michele Charbonnet. Récemment, elle a été finaliste du concours des Nuits Lyriques de Marmande 2024, dans la

catégorie mélodie française.

Georg Friedrich Haendel, *Giulio Cesare*, « Piangerò la sorte mia » (Cléopatra)

Ambroise Thomas, *Hamlet*, « Partagez-vous mes fleurs » (Ophélie)

MEMBRES DU JURY 2024



Claude Cortese (FR)

Directeur général de l'Opéra de Lausanne

C'est à Marseille, sa ville natale, et au cours d'études musicales approfondies, que s'est développée la passion de Claude Cortese pour l'opéra et le spectacle vivant en général.

Très intéressé par tout ce qui échappe au public, aux coulisses, au travail réalisé en amont, il se dirige tout naturellement vers la régie dès son plus jeune âge. C'est à l'Opéra de Lausanne qu'il obtient en 1990, à l'âge de 19 ans, son premier engagement professionnel, sur une production de la Traviata. En 2003, Jean-Paul Davois fait appel à lui pour le seconder en qualité d'Administrateur artistique de la nouvelle structure d'Angers Nantes Opéra. Durant onze années, il participe largement à l'élaboration de la programmation artistique et est responsable du casting. En 2014, il rejoint l'Opéra national de Lorraine à Nancy, dont il devient Directeur de l'administration artistique. En étroite collaboration avec son directeur Laurent Spielmann, il conçoit et organise les saisons lyriques ainsi que les saisons symphoniques. En 2020, Alain Perroux, fraîchement nommé Directeur Général de l'Opéra national du Rhin (Strasbourg, Mulhouse, Colmar) lui propose de l'épauler comme Directeur de la production artistique. En février 2023, après presque 20 ans passés à des postes de direction artistiques, et 33 ans après avoir commencé sa carrière dans la même maison d'opéra à Lausanne, il en est nommé Directeur à l'unanimité.



Jean Denes (FR)

Directeur de casting et de l'administration artistique de l'Opéra au Théâtre de Bâle

Jean Denes étudie très jeune le piano, l'alto, le solfège et l'histoire de la musique au Conservatoire National de Région de Saint Maur-des-Fossés. Après sa formation secondaire, il commence des études de chant à Paris, qu'il poursuit à la Guildhall School of Music de Londres. Ses engagements au sein de divers ensembles le conduisent entre autres à la Philharmonie de Berlin, à l'Opéra-Bastille, au Théâtre du Châtelet et au Festival d'Aix-en-Provence. En 2010, il rejoint une agence artistique à Vienne, où il représente des artistes lyriques et des chefs d'orchestre internationaux qu'il accompagne et oriente dans leurs carrières. Entre 2014 et 2019, Jean Denes travaille à l'Opéra de Zurich en tant qu'adjoint à la direction artistique, chargé des distributions et du planning artistique. Depuis 2020, il est directeur de casting et de l'administration artistique de l'Opéra au Théâtre de Bâle. Il est membre du jury de concours internationaux de chant et donne régulièrement des coachings auprès de jeunes chanteuses et chanteurs dans des universités, dont la Guildhall School of Music et l'Université de musique et des arts du spectacle de Stuttgart.



Jocelyne Dienst-Bladin (FR)

Pianiste et cheffe de chant de renommée mondiale

Après des études de piano, hautbois et composition au Conservatoire de Nice sous la direction du grand organiste Pierre Cochereau, Jocelyne Dienst-Bladin devient d'abord cheffe de chœur et *opera coach* à l'Opéra de Nice, de 1977 à 1984, avant d'entamer une carrière internationale qui l'amène sur les plus grandes scènes européennes et dans des festivals de renom. Elle assiste des chefs réputés tels que G. Prêtre, A. Lombard, B. Campanella, G. Patané, J. Tate, A. Pappano, Z. Mehta, L. Maazel et travaille avec des grands artistes, tels que J. Van Dam, P. Cappucilli, J. Carreras, L. Pavarotti, P. Domingo, M. Caballé, M. Freni, AS. Von Otter, R. Alagna, T. Hampson, S. Keenlyside, B. Heppner, G. Kunde, J. Anderson ou S. Ramey. Jocelyne Dienst-Bladin a été coach principale à l'Opéra de Monte-Carlo sous la direction de L. Foster, puis responsable de l'équipe artistique au sein du CNIPAL (Centre National d'Insertion pour Artistes Lyriques). Depuis 1998 et ce jusqu'à sa disparition, elle est assistante musicale de Sir Colin Davis au London Symphony Orchestra, où elle a préparé les chanteurs pour les concerts et enregistrements des grandes œuvres lyriques de Berlioz : La Damnation de Faust, Benvenuto Cellini, Béatrice et Bénédicte, Les Troyens, l'Enfance du Christ, Roméo et Juliette mais aussi Carmen, Samson et Dalila, Fidelio, Der Freischütz, Falstaff, Otello et Die Zauberflöte (Inauguration du Teatro De L'Escorial, Madrid en 2006). Entre 2006 et 2019, elle enseigne aux côtés de José Van Dam à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles. Elle a voyagé à travers le monde, comme responsable de grosses productions telles Thaïs à Valencia, à Barcelone, à Pékin, à Helsinki et à Los Angeles, Thérèse au Festival de Radio France à Montpellier, Les Contes d'Hoffmann à San Francisco, Les Pêcheurs de perles à Parme, Il barbiere di Siviglia à West Palm Beach, L'Étoile à Amsterdam, Aida à Varsovie, Rigoletto à Bogotá, Manon à San Francisco, Carmen, La Bohème et Don Giovanni, à Parme, Dialogues des carmélites à Rīga, Lakmé à Muscat ou encore Pelléas et Mélisande, Manon Lescaut, Werther et La Bohème à Varsovie. Spécialiste reconnue du répertoire français, elle donne des masterclasses dans le monde entier, comme à Valencia au Centre de Perfectionnement créé par Plácido Domingo.



Matthieu Dussouillez (FR)

Directeur général de l'Opéra national de Lorraine

Né en 1985, Matthieu Dussouillez suit un cursus musical supérieur en percussions et tuba, il participe également à des projets artistiques professionnels en tant que musicien et pédagogue. Parallèlement, il intègre l'ICN Business School à Nancy dont il est diplômé avec un Master en management spécialisation finance et contrôle de gestion. En 2009, il rejoint l'Opéra de Dijon où il occupe successivement des fonctions dans la production et l'administration avant de devenir directeur général adjoint de cette institution. À partir de 2014, il conçoit avec Laurent Joyeux les saisons lyriques, musicales et chorégraphiques, contribuant à l'obtention en 2018 du label de théâtre lyrique d'intérêt national. Nommé en juin 2018 à la direction générale de l'Opéra national de Lorraine, il met en œuvre à partir de juin 2019 un projet européen structuré par des lignes artistiques fortes : accompagner les nouvelles générations d'artistes ; développer une programmation lyrique et symphonique singulière en résonance à l'architecture de Nancy ; défendre la création et la relecture des ouvrages emblématiques ; construire un Opéra citoyen ancré sur le territoire et tourné vers l'avenir. En 2020, il crée le Nancy Opera Xperience (NOX), un laboratoire de création lyrique qui a pour but d'imaginer de nouvelles formes en travaillant avec les artistes à long terme, en connexion avec la ville et le territoire.



Hedwig Fassbender (DE)

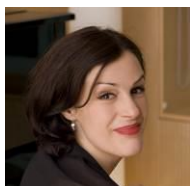
Artiste lyrique

Hedwig Fassbender a étudié la pédagogie musicale, la musicologie, la philosophie, la littérature allemande et le piano à Cologne, avant de se former au chant avec Ernst Haefliger à Munich. Elle a interprété de nombreux rôles de mezzo-soprano lyrique au Theater Freiburg et au Theater Basel, tels que Cherubino, Hänsel, Nicklausse, Idamante, Rosina et Octavian, ainsi que "Miss Donnithorne's Maggot" de Peter Maxwell Davies.

Sa réputation d'excellente actrice chantante l'a amenée à se produire dans des opéras prestigieux à Paris, Genève, Lyon, Nancy, Francfort, Munich, Bordeaux, Bruxelles et Zurich, en élargissant son répertoire à des rôles comme Carmen, Baba le Turc, Mère Marie, Fricka et Judit. Depuis 2001, elle chante des rôles "Zwischenfach" tels que la princesse étrangère dans Rusalka, la Maréchale dans Der Rosenkavalier, Marie dans Wozzeck, et Kundry dans Parsifal. Son interprétation de Kostelnička dans Jenůfa a été particulièrement saluée.

Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre renommés comme Kirill Petrenko, Ivan Fischer, Vladimir Jurowsky, et Adam Fischer, et a collaboré avec Herbert Wernicke au Théâtre de Bâle. Sa discographie inclut des enregistrements notables tels qu'Isolde dans Tristan et Isolde (Naxos), le Chant de la Terre de Mahler, et les Chants de Maeterlinck de Zemlinsky.

Professeur de chant à la HfMDK de Francfort de 1999 à 2017, elle a formé de nombreux chanteurs prometteurs. Aujourd'hui, elle donne des masterclasses pour des studios d'opéra internationaux et a fondé "exzellenz labor oper" en 2014. En tant que coach systémique certifiée, elle a développé un programme pour l'obtention de postes de professeur dans des conservatoires.



Rachel Harnisch (CH)

Artiste lyrique

La soprano suisse Rachel Harnisch a étudié avec Beata Heuer-Christen à Fribourg-en-Brigau et est régulièrement invitée à se produire dans les plus grands opéras du monde. Au début de sa carrière, elle s'est particulièrement illustrée dans les œuvres de Mozart. Aujourd'hui, son répertoire s'est élargi pour inclure des œuvres classiques, modernes et contemporaines.

Elle a récemment interprété des rôles majeurs tels que Rachel dans La Juive d'Halévy et Emilia Marty dans Vec Makropulos de Janáček. À l'automne 2017, elle a joué un rôle exigeant de dramaturge dans la première mondiale de L'Invisible d'Aribert Reimann à la Deutsche Oper Berlin. Elle a également collaboré étroitement avec le célèbre chef d'orchestre Claudio Abbado.

En plus de son travail à l'opéra, Rachel Harnisch possède un vaste répertoire de concert, allant des passions de Jean-Sébastien Bach aux compositions contemporaines. Les récitals de lieder lui tiennent particulièrement à cœur. Son partenaire musical régulier est le pianiste Jan Philip Schulze, avec qui elle a enregistré une version très applaudie de Marienleben de Hindemith. De nombreux enregistrements témoignent de la carrière florissante de Rachel Harnisch.

<https://rachelharnisch.com>



Adrian Kelly (EN)

Directeur artistique du Buxton Festival et de l'International Opera Studio de Zurich

Après ses études à l'Université de Cambridge, le chef d'orchestre anglais Adrian Kelly est devenu membre du Young Artists Program du Royal Opera House, puis coach à l'Opéra d'État de Hambourg. Il a travaillé régulièrement au Festival de Salzbourg pour assister Ingo Metzmacher sur *Al gran sole carico d'amore* de Luigi Nono et *Dionysos* de Wolfgang Rihm. Il a également travaillé avec des chefs d'orchestre tels qu'Antonio Pappano, Mark Elder, Peter Schneider, Nicola Luisotti, Philippe Jordan et Simone Young. Il est directeur musical du Young Singers Project au Festival de Salzbourg depuis 2015. Ses engagements comprennent des apparitions au Teatro Colón de Buenos Aires et une tournée aux États-Unis pour diriger l'orchestre baroque de *The Infernal Comedy* avec l'acteur John Malkovich. Au cours de l'été 2014, il dirige une nouvelle production des *Noces de Figaro* au Central City Opera du Colorado. De 2010 à 2017, il a été principal chef invité au Théâtre national de Salzbourg, travaillant régulièrement avec le Mozarteum Orchestra Salzburg. Il a dirigé de nombreuses productions à Salzbourg, dont *Jonny spielt auf* d'Ernst Krenek, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi et *Werther* de Jules Massenet. En février 2016, il a dirigé la première autrichienne, acclamée par la critique, de *Brokeback Mountain* de Charles Wuorinen. Les faits saillants récents à Salzbourg incluent *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Les Noces des Figaro* de Mozart, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck à la Felsenreitschule et *La bohème* de Puccini à la Haus für Mozart. Au cours de la saison 2018-2019, il a dirigé *Manon* de Jules Massenet et un cycle des trois opéras Da Ponte de Mozart au Landestheater. En juin 2018, Adrian Kelly est nommé directeur artistique du Buxton Festival. Dans le cadre de sa première saison, il dirige une nouvelle production d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski.



Pascal Mayer (CH)

Chef du chœur de l'Opéra de Lausanne

Pascal Mayer dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg, et le Collegium Musicum à Lucerne, où il enseigne la direction chorale à la Hochschule-Musik. Il a également dirigé le chœur du Collège Ste-Croix à Fribourg et les chœurs du Festival Avenches Opéra pendant plus de vingt ans. Il collabore régulièrement avec les chœurs de l'Opéra de Lausanne.

Mayer, dont la sensibilité musicale est à la fois rigoureuse et expressive, explore des œuvres majeures allant des *Vêpres* de Monteverdi au *War Requiem* de Britten, en passant par le *Requiem* de Christian Favre. Il a créé des œuvres de compositeurs contemporains comme Joséphine Maillefer et a dirigé des pièces notables telles que le *Stabat Mater* de Rossini et la *Messe en si* de Bach.

Formé aux Conservatoires de Fribourg et de Zurich, il a chanté avec l'Ensemble Vocal de Lausanne, le Chœur de la Radio suisse romande et le Kammerchor de Stuttgart. Pascal Mayer a fondé le Chœur de l'Université et des Jeunesses Musicales de Fribourg ainsi que le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg. Il a aussi dirigé le Chœur Faller de Lausanne et le Basler Kammerchor.

Avec ses ensembles, il collabore régulièrement avec l'OCL, l'OCF, le Sinfonietta de Lausanne, la Camerata Amoyal, et des ensembles de musique ancienne. Il est aussi un invité fréquent de la Schubertiade, où il dirige la Messe allemande de Schubert.



Alain Perroux (CH)

Directeur Général de l'Opéra du Rhin à Strasbourg

Né en Suisse en 1971, Alain Perroux effectue des études de lettres à l'Université de Genève en musicologie et littérature allemande, de direction chorale avec Michel Corboz et de chant au Conservatoire supérieur de Genève. Après huit ans de journalisme musical, au *Journal de Genève* puis pour *Le Temps*, il est dramaturge au Grand Théâtre de Genève de 2001 à 2009. Il est ensuite Directeur de l'administration artistique et dramaturge au Festival d'Aix-en-Provence. En 1998, il élabore une version pour comédiens et chanteurs de *Peer Gynt* d'Ibsen et Grieg pour l'Orchestre de la Suisse Romande, dont l'enregistrement par Aeon/Harmonia Mundi a été couronné de plusieurs distinctions (Diapason d'or de l'année, Choc du monde de la musique) et pour lequel il assure aussi la mise en scène des dialogues, en trois langues et avec des comédiens tels que Lambert Wilson, Susanne Lothar ou Sir Derek Jacobi. Depuis, cette version de concert a été reprise à Prague, Essen, Cologne, Dortmund, Londres, Vienne, Graz, Limoge et Montpellier. Il publie des livres d'introduction à l'opéra (*L'Opéra, mode d'emploi*, 2000 et 2015) et au théâtre musical américain (*La Comédie musicale, mode d'emploi*, 2009), ainsi que les monographies *Frank Martin* et *Franz Schreker*, et dirige plusieurs ouvrages collectifs. De 2003 à 2011, il est à la tête de l'Opéra de Poche de Genève avec laquelle il présente : *Impressions de Pelléas* de Debussy en 2004 et 2011, *La Calisto* de Cavalli en 2006 et *Sweeney Todd* de Sondheim en 2008 et 2009. Pour la création de *Contes de la lune vague après la pluie*, il écrit son premier livret d'opéra. En 2015, il réalise aussi l'adaptation française du *Monstre du labyrinthe*, opéra de J. Dove créé par S. Rattle au Festival d'Aix, puis l'adaptation des dialogues d'*Orphée aux enfers* et de *La Belle Hélène* d'Offenbach pour l'Opéra national de Lorraine.

Directeur Général de l'Opéra du Rhin à Strasbourg depuis 2020, Pascal Perroux prendra la direction générale du Grand Théâtre de Genève à partir de la saison 2026-2027.



Marina Viotti (CH)

Artiste lyrique

Marina Viotti, après un diplôme de flûte traversière, explore divers genres musicaux avant de se tourner vers le chant lyrique à Vienne en 2011 avec Heidi Brunner. Elle poursuit ses études à l'HEMU avec Brigitte Balleys et obtient un diplôme de soliste, puis se perfectionne dans le belcanto à Barcelone avec Raul Gimenez. Récompensée par le titre de Meilleure jeune chanteuse de l'année aux International Opera Awards en 2019, elle a également remporté plusieurs prix : Finaliste au concours Operalia (2018), 3e prix du Concours de Genève (2016), et 1er prix au concours Kattenburg (2017). En 2022, elle reçoit le Prix Suisse de Musique et est nommée "Artiste lyrique de l'année" aux Victoires de la Musique.

Ses rôles majeurs incluent Rosina (*Barbier de Séville*) au Bolshoi, Mélibéa (*Le Voyage à Reims*) et Nicklausse/La Muse (Les Contes d'Hoffmann) au Liceu de Barcelone, ainsi que des interprétations au festival Rossini à Wildbad, à l'Opéra du Rhin, à l'opéra de Zürich, à la Scala, et au Bayerische Staatsoper Munich. Elle se produit aussi à la Staatsoper de Berlin, au Théâtre des Champs-Élysées, et à Rome. À venir : Nicklausse/Muse à la Scala et Cenerentola à Dresden. Elle chante également des parties d'alto solo dans des concerts prestigieux, avec des chefs tels que Barenboim, Lorenzo Viotti, Bertrand de Billy, et Michel Corboz. Marina Viotti est régulièrement invitée dans divers festivals internationaux, notamment Solothurn Classics, Lavaux Classics, et Festival de la Cité, avec des récitals tels que "Porque existe Potro querer" et "Love has no borders".

<https://marinaviotti.com>

JURY JEUNE PUBLIC 2024

Kim Langenberger

Violoncelliste

Passionnée par la musique, Kim Langenberger est une violoncelliste engagée dans un parcours artistique intensif. En pré-HEM au Conservatoire de Lausanne depuis 2022, elle étudie avec Martin Reetz et Patrick Demenga, et a participé à des masterclasses avec Anouchka Hack et Nadine Pierre. Responsable artistique du festival de musique classique "4 saisons", elle se distingue également en musique de chambre, jouant dans divers ensembles et actuellement dans un quatuor avec piano d'étudiants de l'HEMU. Kim Langenberger a également participé à de nombreux orchestres, comme l'Orchestre Symphonique en Vogue (OSV), l'orchestre Pré-HEM intercantonal, l'orchestre du Conservatoire de Lausanne ou l'Orchestre des Collèges et Gymnases Lausannois. Également amatrice de danse, elle s'intéresse beaucoup au lien entre le corps et la musique, participant notamment à une production liant ces deux arts.

Fanny Angèle Marchand

Trompettiste

Née en 2006, Fanny Angèle Marchand commence la trompette à 7 ans dans la classe de Zoran Kazakov. Elle poursuit sa formation en filière pré-professionnelle au Conservatoire de Lausanne avec Marc-Olivier Broillet, tout en suivant des études au Gymnase Auguste Piccard. Elle joue régulièrement avec des ensembles comme l'Orchestre Symphonique en Vogue et l'Ensemble Edelwelsch. En 2023, elle a joué au Verbier Festival Junior Orchestra sous la direction de James Gaffigan et Sir Simon Rattle. En dernière année de gymnase, elle envisage de poursuivre sa formation musicale dans une haute école de musique suisse. Aujourd'hui, en dernière année de gymnase, elle projette de poursuivre sa formation musicale de façon professionnelle et d'entrer dans une haute école de musique suisse.

Nora Zambaz

Chanteuse

Nora Zambaz commence l'étude du violoncelle à l'âge de 7 ans avec Eleonora Hess au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera. Quelques années plus tard, elle débute parallèlement une formation de chant lyrique auprès de Claire Michel de Haas au CMVR. En 2023, après avoir terminé le gymnase, elle intègre la pré-HEM du Conservatoire de Lausanne en violoncelle, dans la classe de Martin Reetz. En juin 2024, elle obtient son certificat de violoncelle et de chant. En 2024, Nora décide de privilégier sa formation de chant et est admise à poursuivre son cursus pré-HEM en chant lyrique dans la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet. Depuis de nombreuses années, elle participe avec succès à des concours de violoncelle et de chant. Lors des finales du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, elle a obtenu un premier prix en 2021 et un premier prix avec mention en 2023 en chant lyrique. Au cours de ces deux dernières années, elle a donné plusieurs récitals de violoncelle et de chant avec la pianiste Dagmar Clottu.

PRIX

Prix officiels

1^{er} Prix – 30'000 CHF

2^e Prix – 15'000 CHF

3^e Prix – 10'000 CHF

Prix Finalistes – 1'500 CHF

Prix spéciaux

Finale

Prix du Public – 1'000 CHF

Prix de l'HEMU – Carte blanche pour un concert dans une série de concert de l'HEMU, incluant un cachet de 1'200 CHF ainsi qu'un budget de production de 7'000 CHF

Demi-finale

Prix Jeune Public: décerné par trois élèves de Pré -HEM du Conservatoire de Lausanne – 1'000 CHF

Prix de la meilleure interprétation contemporaine (pièce écrite après 1950) – 1'000 CHF

Prix de l'OSUL (Orchestre Symphonique et Universitaire de Lausanne), qui offre un engagement pour interpréter les parties solistes du Requiem de Verdi en 2025 au Théâtre de Beaulieu et au Victoria Hall. Cachet de 3'000 CHF par rôle.

Ensemble du concours

Prix du/de la meilleur·e candidat·e suisse – 1'000 CHF

Remise des Prix

Les lauréat·es seront connu·es et les prix remis à l'issue de la finale qui se déroulera le 23 octobre 2024 à l'Opéra de Lausanne.

INSCRIPTIONS

Nombre maximum

48 candidat·es

Eligibilité

Nationalité	Toutes
Âge	Candidat·es majeur·es
Diplôme	Master de l'HEMU décerné entre juin 2019 et juin 2024
Cursus HEMU	Étudiant·es en Master à l'HEMU en septembre 2024 Étudiant·es en Bachelor 2 et 3 en septembre 2024, dans la mesure des places disponibles et sur audition interne préalable.

Inscriptions

En ligne, sur le site www.kattenburg.ch

Délai d'inscription: 15 juin 2024 à 23 heures

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs et billetterie

Demi-finales

Les demi-finales sont en entrée libre dans la limite des places disponibles.

Finale

Les prix d'entrée pour la finale à l'Opéra de Lausanne sont les suivants :

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Plein tarif	25.-	20.-	15.-
AVS / AI	20.-	15.-	10.-
Enfants	15.-	10.-	5.-
Fauteuil roulant		10.-	

Les billets de la finale du Concours sont vendus directement par la billetterie de l'Opéra de Lausanne.

- En ligne : www.opera-lausanne.ch
- Par téléphone : +41 21 315 40 20
du mardi au vendredi de 13h00 à 17h00
- Sur place : Av. du Théâtre 12, 1003 Lausanne
Billetterie ouverte du mardi au vendredi de 13h00 à 17h00,
ainsi qu'une heure avant chaque représentation

1^{er} PRIX DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Édition 2017

Marina Viotti

Mezzo-soprano

Lauréate de l'un des Prix suisses de musique 2022, Marina Viotti a remporté la 1^{ère} édition du Concours Kattenburg en 2017. Avant de suivre des études de chant lyrique à l'HEMU, elle étudie la philosophie, la littérature, la flûte, et se consacre au chant jazz, au gospel et à l'heavy metal. La chanteuse se produit aujourd'hui sur les plus grandes scènes internationales sans pour autant dédaigner les institutions et les lieux plus intimes ou alternatifs.

> marinaviotti.com

> [Galerie photos – Kattenburg 2017](#)



Édition 2019

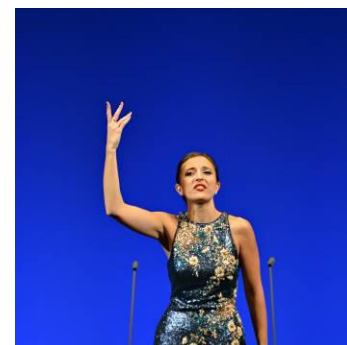
Laurène Paternò

Soprano

Laurène Paternò du 1^{er} prix ainsi que du prix de l'HEMU du Concours Kattenburg 2019. Après l'obtention d'une licence en langue italienne, elle obtient un Master de Soliste à l'HEMU en 2019. Fréquemment présente sur la scène de l'Opéra de Lausanne, la chanteuse se produit désormais régulièrement sur les importantes scènes françaises et internationales.

> laurenepaterno.com

> [Galerie photos – Kattenburg 2019](#)



Édition 2022

Leonardo Sánchez Rosales

Ténor

Originaire de Veracruz, au Mexique, Leonardo Sanchez est l'un des ténors prometteurs de sa génération. Diplômé du Zürich International Opera Studio, il a partagé la scène avec des figures telles que Sir Bryn Terfel et Piotr Beczala. Récemment diplômé en chant soliste à Lausanne sous la direction de Jeanne-Michelle Charbonnet, il est aussi jeune ambassadeur du projet Opera For Peace.

> leonardosancheztenor.com

> [Galerie photos – Kattenburg 2022](#)



ORGANISATION

Hervé Klopfenstein	Direction du concours
Todd Camburn	Direction artistique du concours
Lydiane Pittet	Chargée de production
Marta Arias	Communication et relations médias
Maxime Dupuy	Responsable de l'orchestre
Stanislava Nankova	Bibliothèque et partitions
Dorothée Lebrun	Régie générale
Sarah May	VIP, accueil et personnel

PRESSE

Affiche et photos

Affiche du Concours Kattenburg 2024 (HD et web)

Photos des demi-finales du Concours 2024, ainsi que les portraits des finalistes, du jury et du chef d'orchestre.

> [Lien de téléchargement SwissTransfer.](#)

Contact

Marta Arias, spécialiste en communication

T. +41 21 321 35 21 | marta.arias@hemu-cl.ch

HEMU – Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne

Rue de la Grotte 2, 1003 Lausanne, Suisse

hemu-cl.ch