



KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

30 septembre -
14 octobre 2022
Lausanne

Dossier
de presse
du Concours

www.kattenburg.ch

Prélocation

OPÉRA DE
LAUSANNE

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

RTS ESPACE 2

Avec le soutien
de la Fondation
Claire & Willy Kattenburg

Sommaire

LE CONCOURS.....	3
SOUTIEN	3
PRIX	4
INSCRIPTIONS.....	4
PROGRAMME	5
DATES CLÉS	5
INFORMATIONS PRATIQUES	6
ORGANISATION.....	7
CONCERT DES FINALISTES.....	8
MEMBRES DU JURY 2022	9
JURY JEUNE PUBLIC 2022	14
DEMI-FINALISTES 2022	15
1 ^{ER} PRIX DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES.....	21

LE CONCOURS

Les deux premières éditions du Concours, en 2017 et 2019, ont révélé un cru d'exception, tant par la qualité des prestations, que la personnalité charismatique des concurrent-es. Un succès enthousiasmant que l'HEMU se réjouit de renouveler en cette année 2022.

C'est à la mémoire de Claire et Willy Kattenburg, grands amis des arts et amoureux de la musique, que ce concours de chant lyrique poursuit son chemin, en faveur des talents de l'HEMU et de ses alumni, pour la plus grande fierté de l'école et le plaisir des auditeur-trices. L'Orchestre de l'HEMU, sous la baguette de la cheffe américaine Karen Kamensek, accompagnera cette année les candidat-es en finale. Définitivement encadrés de personnalités de grande renommée, et notamment grâce à un jury de prestige et à des accompagnateur-trices de qualité, les 5 finalistes, qui auront débuté l'aventure en septembre, auront la chance de se présenter sur les planches de l'Opéra de Lausanne, le vendredi 14 octobre 2022.

SOUTIEN

L'histoire riche et mouvementée des Kattenburg

Willy Kattenburg voit le jour le 17 juin 1912 à Amsterdam au sein d'une famille juive nombreuse. Sa mère, née Tauber, lui transmet sa passion pour la musique et l'incite à prendre des cours de chant dans sa Vienne natale. Son avenir professionnel est tout tracé au sein de l'entreprise textile familiale « Hollandia Kattenburg », spécialisée dans la fabrication d'imperméables. La guerre met un coup d'arrêt brutal à cette **success story** industrielle avec la déportation d'une grande partie des employés et de sa famille directe, alors que lui réside outre-Manche où il dirige la succursale anglaise. Ne perdant pas espoir, il prête son aide au gouvernement néerlandais en exil et se marie en 1944 avec Rose Claire Lévy, qui l'accompagnera jusqu'au bout de sa longue route de vie. Malgré la conjoncture difficile qui plombe le secteur textile européen après-guerre, Willy Kattenburg reprend le développement des affaires familiales, résidant successivement en Espagne, en Californie, puis finalement à Lausanne, où il trouve dans le Beau-Rivage Palace un cadre accueillant pour son couple, bientôt entouré de nombreux amis. Restés actifs et intéressés à la vie lausannoise jusqu'à leur dernier jour, Claire et Willy Kattenburg ont souhaité la réalisation de ce concours de chant, piloté par l'HEMU – Haute Ecole de Musique de Lausanne. Ils se sont éteints à deux semaines d'intervalle en mars 2012.

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

PRIX

Prix officiels

1^{er} Prix – CHF 30'000.-

2^e Prix – CHF 15'000.-

3^e Prix – CHF 10'000.-

Prix Finalistes – CHF 1'500.-

Prix spéciaux

Finale

Prix du public – CHF 1'000.-

Prix de l'HEMU – Carte blanche pour un concert dans une série de l'HEMU

Demi-finales

Prix jeune public (décerné par 3 élèves de Pré -HEM du Conservatoire de Lausanne) – CHF 1'000.-

Prix de la meilleure interprétation contemporaine (pièce écrite après 1950) – CHF 1'000.-

Ensemble du concours

Prix du/de la meilleur-e candidat-e suisse – CHF 1'000.-

Remise des Prix

Les lauréat-es seront connu-es et les prix remis à l'issue de la finale qui se déroulera le 14 octobre 2022 à l'Opéra de Lausanne.

INSCRIPTIONS

Nombre maximum

48 candidat-es

Eligibilité

Nationalité Toutes

Âge Candidat-es majeur-es

Diplôme Master HEMU, reçu au plus tôt en juin 2017

Cursus HEMU Etudiant-es en Master à l'HEMU en septembre 2022

Bachelor 2 et 3 en 2022, dans la mesure des places disponibles et sur audition interne préalable.

Inscriptions

En ligne, sur le site www.kattenburg.ch

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

PROGRAMME

1^{er} tour à huis clos

15 minutes par candidat·e

Trois ou quatre airs au choix selon les critères suivants :

- Un ou deux airs d'opéra (air d'oratorio possible)
- Un ou deux Lied(er) / mélodie(s)
- Interprétation en deux langues, dont au moins un air en français
- Airs de deux époques différentes

Demi-finales

12 demi-finalistes

30 minutes par candidat·e

Programme au libre choix du/de la candidat·e, intégrant au minimum les critères suivants :

- Chant-piano uniquement (pas de mise en espace)
- Interprétation en deux langues, dont au moins un air en français
- Les candidat·es proposant un programme contemporain d'au moins 10 minutes (œuvres écrites après 1950) seront automatiquement en lice pour le Prix Musique contemporaine

Finale publique

avec l'Orchestre de l'HEMU dirigé par Karen Kamensek

20 minutes par candidat·e

Deux airs d'opéra d'époques différentes au choix selon les critères suivants :

- Airs à choisir parmi une liste prédéfinie
- Le/la candidat·e propose trois airs dont deux sont choisis par le jury

DATES CLÉS

Ouverture inscriptions	16 mars 2022	www.kattenburg.ch
Fermeture inscriptions	31 mai 2022	www.kattenburg.ch
1 ^{er} tour	17, 18 et 19 septembre 2022	Grotte 2, Utopia 1
Demi-finales	30 septembre et 1 ^{er} octobre 2022	BCV Concert Hall
Finale	14 octobre 2022	Opéra de Lausanne

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Demi-finales

Les demi-finales sont en entrée libre dans la limite des places disponibles.

Finale

Les prix d'entrée pour la finale à l'Opéra de Lausanne sont les suivants :

	Cat 1	Cat 2	Cat 3	Loge 1	Loge 2
Plein tarif	25.-	20.-	15.-	25.-	20.-
AVS / AI	20.-	15.-	10.-		
Enfants	15.-	10.-	5.-		
Fauteuil Roulant		10.-			

Billetterie

La billetterie est gérée par l'Opéra de Lausanne.

En ligne : www.opera-lausanne.ch

Par téléphone : +41 21 315 40 20 (lu-ve. 13h-17h)

Sur place : Av. Théâtre 12 – 1002 Lausanne (lu, me, ve. 13h-17h ou 1 heures avant la représentation)

ORGANISATION

Hervé Klopfenstein	Direction du concours
Todd Camburn	Direction artistique du concours
Jennifer Cornelius	Chargée de production
Romaine Delaloye	Communication et relations médias
Marie-Noëlle Epars	Responsable de l'orchestre
Stanislava Nankova	Bibliothèque et partitions
Dorothée Lebrun	Régie générale
Marie Savoy	VIP, accueil et personnel

CONCERT DES FINALISTES

JEUDI 14 OCTOBRE 2022

20H00

OPÉRA DE LAUSANNE

Les cinq finalistes auront la chance de se présenter, pour la dernière épreuve, sur les planches de l'Opéra de Lausanne. Ils/elles seront accompagnés-es par l'Orchestre de l'HEMU, dirigé par Karen Kamensek.

Orchestre de l'HEMU

Sous la baguette de personnalités telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Benjamin Lévy, Leonardo García Alarcón, Joshua Weilerstein, Hervé Klopfenstein, Ricardo Castro ou Jukka-Pekka Saraste, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours. Il a ainsi à son actif, avec à la clef plusieurs enregistrements, l'interprétation de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, *des Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski et de Mahler, *des Onzième et Douzième Symphonies* de Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU. Grâce à une mise en commun régulière de ses forces avec celles de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) depuis 2007, il lui est possible en outre d'interpréter sur la scène de la Salle Métropole, à Lausanne, des symphonies de Bruckner ou des œuvres comme *La Mer* de Debussy ou *La Valse* de Ravel. L'Orchestre de l'HEMU participe aussi à des productions lyriques telles que *Don Giovanni* de Mozart, *Postcard from Morocco* de Argento, *Transformations* de Susa, *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten ou *La petite renarde rusée* de Janacek dans des théâtres comme l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey ou le Théâtre du Jorat à Mézières.



Karen Kamensek (USA) Cheffe d'orchestre

Le talent artistique expansif de la cheffe américaine Karen Kamensek, lauréate d'un Grammy Award, associé à son engagement profond en faveur des compositeurs des XXe et XXIe siècles, se reflète dans son travail à l'opéra et sur les scènes de concert. Karen Kamensek a été directrice musicale du Staatsoper de Hanovre (2011-2016), 1^{er} Kapellmeister au Volksoper Wien (2000-2002), directrice musicale du Theater Freiburg (2003-2006), directrice musicale ad intérim du

Théâtre national slovène de Maribor (2007-2008) et directrice musicale associée du Staatsoper Hamburg (2008-2011). Invitée par les plus grandes compagnies d'opéra et les plus grands orchestres d'aujourd'hui, elle collabore régulièrement avec des chanteur.euses, des metteurs en scène et des instrumentistes du monde entier.

©Todd Rosenberg

www.karenkamensek.com

MEMBRES DU JURY 2022



Éric Vigié (FR) Directeur Général de l'Opéra de Lausanne

Né en 1962, Éric Vigié effectue ses études musicales au Conservatoire National de Musique de Nice et opte pour la mise en scène lyrique en 1981, en suivant des masterclasses à la South Eastern Mass University avec Boris Goldovsky. Il devient ensuite deuxième assistant de Gian-Carlo Menotti au Festival de Spoleto et à l'Opéra de Paris. Après avoir obtenu une bourse du Ministère de la Culture en 1982 et 1983 pour la formation à la mise en scène lyrique, il est engagé à l'Opéra de Nice, entre 1983 et 1993, comme assistant et metteur en scène, ainsi qu'au Festival d'Aix en Provence entre 1986 et 1990. Il a ainsi travaillé avec quelques-uns des plus fameux metteurs en scènes lyriques dont Margarita Wallmann, Pier Luigi Pizzi, Daniel Mesguich, Georges Lavaudant ou Jean-Pierre Ponnelle. Depuis 1991, il signe de nombreuses mises en scènes, aussi bien en France qu'à l'étranger : à l'Opéra de Nice, au Festival de Strasbourg, au Théâtre du Capitole, au Teatro Municipal de Santiago del Chile, au Théâtres des Arts de Rouen, à l'Opéra de Dublin, Opera Zuid, au Théâtre Mariïnsk et au Théâtre Mikhaïlovsky de Saint-Pétersbourg, au Buka Kaïkan à Tokyo ou encore à l'Opéra Comique. En mai 2000, il fait redécouvrir au public l'opéra-fantastique *Le revenant* de Melchior Gomis au Teatro Nacional de la Zarzuela, en coproduction avec le Capitole de Toulouse. Au Teatro Real de Madrid, il réalise et met en scène le spectacle de commémoration du 150^e Anniversaire du Teatro Real en juillet 2001, sous la direction de Plácido Domingo. Il a été invité par le Teatro Colón pour deux productions dont *La Traviata* pour le centenaire du théâtre en 2007. Dès 1997, il est l'administrateur artistique du Teatro Real à Madrid. Dès 2002, il est directeur artistique du Teatro Verdi de Trieste. Depuis 2005, il est directeur de l'Opéra de Lausanne. En 2010, il crée la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, une tournée de plus de vingt représentations en Suisse Romande et en France voisine pour irriguer les petites villes et les villages ne recevant jamais de spectacles lyriques de qualité. Il a été directeur artistique du Festival Avenches Opera de 2011 à 2016, où il a signé les mises en scène de *La bohème*, *Carmen* et *Madama Butterfly*.



Alain Perroux (CH) Directeur Général de l'Opéra national du Rhin

Né en Suisse en 1971, Alain Perroux effectue des études de lettres à l'Université de Genève en musicologie et littérature allemande, de direction chorale avec Michel Corboz et de chant au Conservatoire supérieur de Genève. Après huit ans de journalisme musical, au *Journal de Genève* puis pour *Le Temps*, il est dramaturge au Grand Théâtre de Genève de 2001 à 2009. Il est ensuite Directeur de l'administration artistique et dramaturge au Festival d'Aix-en-Provence. En 1998, il élabore une version pour comédiens et chanteurs de *Peer Gynt* d'Ibsen et Grieg pour l'Orchestre de la Suisse Romande, dont l'enregistrement par Aeon/Harmonia Mundi a été couronné de plusieurs distinctions (Diapason d'or de l'année, Choc du monde de la musique) et pour lequel il assure aussi la mise en scène des dialogues, en trois langues et avec des comédiens tels que Lambert Wilson, Susanne Lothar ou Sir Derek Jacobi. Depuis, cette version de concert a été reprise à Prague, Essen, Cologne, Dortmund, Londres, Vienne, Graz, Limoge et Montpellier. Il publie des livres d'introduction à l'opéra (*L'Opéra, mode d'emploi*, 2000 et 2015) et au théâtre musical américain (*La Comédie musicale, mode d'emploi*, 2009), ainsi que les monographies *Frank Martin* et *Franz Schreker*, et dirige plusieurs ouvrages collectifs. De 2003 à 2011, il est à la tête de l'Opéra de Poche de Genève avec laquelle il présente : *Impressions de Pelléas* de Debussy en 2004 et 2011, *La Calisto de Cavalli* en 2006 et *Sweeney Todd* de Sondheim en 2008 et 2009. Pour la création de *Contes de la lune vague après la pluie*, il écrit son premier livret d'opéra. En 2015, il réalise aussi l'adaptation française du *Monstre du labyrinthe*, opéra de J. Dove créé par S. Rattle au Festival d'Aix, puis l'adaptation des dialogues d'*Orphée aux enfers* et de *La Belle Hélène* d'Offenbach pour l'Opéra national de Lorraine. En 2020, il Perroux est nommé Directeur général de l'Opéra national du Rhin.



Jean Denes (FR) Directeur de l'administration artistique de l'Opéra au Théâtre de Bâle

Jean Denes étudie très jeune le piano, l'alto, le solfège et l'histoire de la musique au Conservatoire National de Région de Saint Maur-des-Fossés. Après sa formation secondaire, il commence des études de chant à Paris, qu'il poursuit à la Guildhall School of Music de Londres. Ses engagements au sein de divers ensembles le conduisent entre autres à la Philharmonie de Berlin, à l'Opéra-Bastille, au Théâtre du Châtelet et au Festival d'Aix-en-Provence. En 2010, il rejoint une agence artistique à Vienne, où il représente des artistes lyriques et des chefs d'orchestre internationaux qu'il accompagne et oriente dans leurs carrières. Entre 2014 et 2019, Jean Denes travaille à l'Opéra de Zurich en tant qu'adjoint à la direction artistique, chargé des distributions et du planning artistique. Depuis 2020, il est directeur de casting et de l'administration artistique de l'Opéra au Théâtre de Bâle. Il est membre du jury de concours internationaux de chant et donne régulièrement des coachings auprès de jeunes chanteuses et chanteurs dans des universités, dont la Guildhall School of Music et l'Université de musique et des arts du spectacle de Stuttgart.



Adrian Kelly (EN) Directeur artistique du Buxton Festival

Après ses études à l'Université de Cambridge, le chef d'orchestre anglais Adrian Kelly est devenu membre du Young Artists Program du Royal Opera House, puis coach à l'Opéra d'État de Hambourg. Il a travaillé régulièrement au Festival de Salzbourg pour assister Ingo Metzmacher sur *Al gran sole carico d'amore* de Luigi Nono et *Dionysos* de Wolfgang Rihm. Il a également travaillé avec des chefs d'orchestre tels qu'Antonio Pappano, Mark Elder, Peter Schneider, Nicola Luisotti, Philippe Jordan et Simone Young. Il est directeur musical du Young Singers Project au Festival de Salzbourg depuis 2015. Ses engagements comprennent des apparitions au Teatro Colón de Buenos Aires et une tournée aux États-Unis pour diriger l'orchestre baroque de *The Infernal Comedy* avec l'acteur John Malkovich. Au cours de l'été 2014, il dirige une nouvelle production des *Noces de Figaro* au Central City Opera du Colorado. De 2010 à 2017, il a été principal chef invité au Théâtre national de Salzbourg, travaillant régulièrement avec le Mozarteum Orchestra Salzburg. Il a dirigé de nombreuses productions à Salzbourg, dont *Jonny spielt auf* d'Ernst Krenek, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi et *Werther* de Jules Massenet. En février 2016, il a dirigé la première autrichienne, acclamée par la critique, de *Brokeback Mountain* de Charles Wuorinen. Les faits saillants récents à Salzbourg incluent *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Les Noces des Figaro* de Mozart, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck à la Felsenreitschule et *La bohème* de Puccini à la Haus für Mozart. Au cours de la saison 2018/19, il a dirigé *Manon* de Jules Massenet et un cycle des trois opéras Da Ponte de Mozart au Landestheater. En juin 2018, Adrian Kelly est nommé directeur artistique du Buxton Festival. Dans le cadre de sa première saison, il dirige une nouvelle production d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski.



Jocelyne Dienst-Bladin (FR) Artiste lyrique

Après des études de piano, hautbois et composition au Conservatoire de Nice sous la direction du grand organiste Pierre Cochereau, Jocelyne Dienst-Bladin devient d'abord cheffe de chœur et *opera coach* à l'Opéra de Nice, de 1977 à 1984, avant d'entamer une carrière internationale qui l'amène sur les plus grandes scènes européennes et dans des festivals de renom. Elle assiste des chefs réputés tels que G. Prêtre, A. Lombard, B.

Campanella, G. Patané, J. Tate, A. Pappano, Z. Mehta, L. Maazel et travaille avec des grands artistes, tels que J. Van Dam, P. Cappucilli, J. Carreras, L. Pavarotti, P. Domingo, M. Caballé, M. Freni, AS. Von Otter, R. Alagna, T. Hampson, S. Keenlyside, B. Heppner, G. Kunde, J. Anderson ou S. Ramey. Jocelyne Dienst-Bladin a été coach principale à l'Opéra de Monte-Carlo sous la direction de L. Foster, puis responsable de l'équipe artistique au sein du CNIPAL (Centre National d'Insertion pour Artistes Lyriques). Depuis 1998 et ce jusqu'à sa disparition, elle est assistante musicale de Sir Colin Davis au London Symphony Orchestra, où elle a préparé les chanteurs pour les concerts et enregistrements des grandes œuvres lyriques de Berlioz : La Damnation de Faust, Benvenuto Cellini, Béatrice et Bénédicte, Les Troyens, l'Enfance du Christ, Roméo et Juliette mais aussi Carmen, Samson et Dalila, Fidelio, Der Freischütz, Falstaff, Otello et Die Zauberflöte (Inauguration du Teatro De L'Escorial, Madrid en 2006). Entre 2006 et 2019, elle enseigne aux côtés de José Van Dam à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles. Elle a voyagé à travers le monde, comme responsable de grosses productions telles Thaïs à Valencia, à Barcelone, à Pékin, à Helsinki et à Los Angeles, Thérèse au Festival de Radio France à Montpellier, Les Contes d'Hoffmann à San Francisco, Les Pêcheurs de perles à Parme, Il barbiere di Siviglia à West Palm Beach, L'Étoile à Amsterdam, Aida à Varsovie, Rigoletto à Bogotá, Manon à San Francisco, Carmen, La Bohème et Don Giovanni, à Parme, Dialogues des carmélites à Riga, Lakmé à Muscat ou encore Pelléas et Mélisande, Manon Lescaut, Werther et La Bohème à Varsovie. Spécialiste reconnue du répertoire français, elle donne des masterclasses dans le monde entier, comme à Valencia au Centre de Perfectionnement créé par Plácido Domingo.



Nadine Denize (FR) Artiste lyrique

Née en 1943 à Rouen, c'est à vingt ans que Nadine Denize obtient un Premier Prix - à l'unanimité - au Conservatoire de Paris. La mezzo-soprano française entame immédiatement une exceptionnelle carrière. Engagée à l'Opéra de Paris, elle chante très vite des premiers rôles tels que Charlotte (*Werther*, Massenet), Marguerite (*La Damnation*, Faust) ou Cassandra (*Les Troyens*, Berlioz). Elle est par la suite appelée sur

les plus grandes scènes d'opéra du monde, en particulier pour chanter Berlioz - n'a-t-elle pas été surnommée « Madame Berlioz » ? Elle y chante également Wagner, surtout, mais aussi Verdi, Poulenc, Ravel, Dukas, Strauss, Tchaïkovski, Janacek, sous la direction des plus grandes baguettes, Karajan, Prêtre, Barenboïm, Levine, Lombard, Casadesu, Plasson, Tennsted. Formée auprès d'excellents professeurs, Marie-Louise Christol d'abord, puis Camille Maurane et Germaine Lubin, Nadine Denize fait preuve d'une maturité vocale précoce, ce qui lui a permis d'aborder Wagner dès l'âge de trente ans sans risques pour sa voix. C'est à Rolf Liebermann qu'elle doit sa première incursion dans l'univers wagnérien dans le rôle de Kundry (*Parsifal*) sous la direction de Horst Stein, et à Jean-Claude Riber sa première interprétation du Ring à Genève, en 1977. Les chanteuses françaises appréciées dans ce répertoire ne sont pas légion ; Nadine Denize a profité de sa parfaite connaissance de la langue allemande, acquise dans le Palatinat où elle vivait pendant son enfance, pour y faire son chemin. Nadine Denize se produit également régulièrement dans le domaine du concert, où elle a chanté avec les plus grands orchestres (*Missa Solemnis*, Beethoven, *Sieben frühe Lieder*, Berg, le *Requiem*, Duruflé, *Le Poème de l'Amour et de la Mer*, Chausson, les *Lieder*, Mahler, *Shéhérazade*, Ravel, les *Gurrelieder*, Schönberg, *Wesendonck Lieder*, Wagner). Elle enseigne au Conservatoire royal de Bruxelles et à la Schola Cantorum de Paris. Elle donne également des masterclasses et des leçons particulières.



Matthieu Dussouillez (FR) Directeur générale de l'Opéra national de Lorraine
Né en 1985, Matthieu Dussouillez suit un cursus musical supérieur en percussions et tuba, il participe également à des projets artistiques professionnels en tant que musicien et pédagogue. Parallèlement, il intègre l'ICN Business School à Nancy dont il est diplômé avec un Master en management spécialisation finance et contrôle de gestion.

En 2009, il rejoint l'Opéra de Dijon où il occupe successivement des fonctions dans la production et l'administration avant de devenir directeur général adjoint de cette institution. À partir de 2014, il conçoit avec Laurent Joyeux les saisons lyriques, musicales et chorégraphiques, contribuant à l'obtention en 2018 du label de théâtre lyrique d'intérêt national. Nommé en juin 2018 à la direction générale de l'Opéra national de Lorraine, il met en œuvre à partir de juin 2019 un projet européen structuré par des lignes artistiques fortes : accompagner les nouvelles génération d'artistes ; développer une programmation lyrique et symphonique singulière en résonance à l'architecture de Nancy ; défendre la création et la relecture des ouvrages emblématiques ; construire un Opéra citoyen ancré sur le territoire et tourné vers l'avenir. En 2020, il crée le Nancy Opera Xperience (NOX), un laboratoire de création lyrique qui a pour but d'imaginer de nouvelles formes en travaillant avec les artistes à long terme, en connexion avec la ville et le territoire.



Jean-Paul Fouchécourt (FR) Artiste lyrique

Combinant sensibilité, élégance du chant, diction et malice mêlée à une forte présence scénique, Jean-Paul Fouchécourt a gagné une réputation internationale par ses portraits de *Platée* de Rameau et de Arnalta de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, puis ceux de ces rôles dits « de caractère » comme les Quatre Valets dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, Ouf 1er de *L'Etoile* de Chabrier, *L'Enfant et les Sortilèges* et Torquemada de *L'Heure espagnole* de Ravel. En 1986, le ténor français découvre l'univers de la musique ancienne auprès de William Christie au sein de l'ensemble Les Arts Florissants et participe à l'engouement pour la musique baroque française. En 1996, il est engagé au Saito Kinen Festival pour chanter les rôles du Mari des *Mamelles de Tirésias* de Poulenc sous la direction de Seiji Ozawa. Sa rencontre avec ce chef d'orchestre marque ses débuts internationaux et lui permet d'accéder aux scènes lyriques internationales les plus réputées, aux grandes formations orchestrales ainsi qu'à des chefs prestigieux tels que Charles Dutoit, Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Yannick Nézet-Séguin ou Sir Simon Rattle. Jean-Paul Fouchécourt défend l'art français de l'Air de cour à la romance et la mélodie qu'illustrent plus d'une centaine d'enregistrements. Le dernier avec le Quatuor Manfred « *Clair de Lune* » est consacré aux *Nuits d'été* de Berlioz et à *6 mélodies* de Fauré dont la critique salue « une leçon de prosodie subtile et sensible ». Il transmet désormais son expérience à la jeune génération après avoir dirigé les destinées du Studio de l'Opéra de Lyon de 2010 à 2022. Jean-Paul Fouchécourt est chevalier de l'ordre National du Mérite.



Anne Gjevang (NO) Artiste lyrique

Anne Gjevang débute sa formation musicale dans sa ville natale. Elle est bénéficiaire de la célèbre bourse scandinave « Edwin Ruud » lui permettant d'étudier au conservatoire Santa Cecilia de Rome, puis à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne, où elle obtient son diplôme *cum laude*. Anne Gjevang a eu le privilège de travailler avec quelques-uns des chefs les plus respectés de notre époque tels que Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Georg Solti, George Prêtre, Nikolaus Harnoncourt, Antonio Pappano et James Levine; chantant ainsi avec les plus grands orchestres tels que le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de Chicago, The London Philharmonia, le Oslo Filharmonien, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de la Scala à Milan, l'Orchestre de Paris et beaucoup d'autres. Sur scène, Anne Gjevang combine son talent de chanteuse avec des qualités d'actrice et rencontre un grand succès avec des rôles comme Klytämnestra (*Elektra*), Herodias (*Salomé*) et la Comtesse von Geschwitz (*Lulu*). Elle acquiert également une réputation de spécialiste de Wagner en raison notamment de son interprétation unique du rôle d'Erda dans le Ring qu'elle a chanté dans d'importants opéras à travers le monde. Anne Gjevang a donné de nombreux récitals à New York, à Londres et à Milan et a reçu le prix de la critique pour son récital au Festival de Bergen avec le pianiste Einar Steen-Nøkleberg. Elle a également été honorée avec le prestigieux « Lindeman Prize » pour sa réussite artistique globale. En 2008, Anne Gjevang accepte le poste de directrice de casting et de directrice adjointe au Norwegian Opera & Ballet. Présidente du jury lors Concours international de musique Queen Sonja de 2011, elle est régulièrement sollicitée en qualité de membre du jury dans de compétitions internationales, tout en prodiguant ses conseils à la jeune génération de chanteurs lyrique lors de masterclasses ou de séances de coaching vocal.



Peggy Bouveret (US/CH) Artiste lyrique

Après ses études universitaires aux Etats-Unis, Peggy Bouveret choisit de perfectionner son art en Europe, notamment à la Guildhall School of Music de Londres, puis au Covent Garden Opera Centre. Sa carrière internationale commence au Metropolitan Opera de New York dans le rôle de Mimi dans *La Bohème*, et se poursuit sur les plus grandes scènes du monde sous la direction d'illustres chefs, comme James Levine, Manuel Rosenthal, Sylvain Cambreling, Julius Rudel, Vittorio Negri, Jeffrey Tate, Raymond Leppard, Jean Fournet, Giuseppe Patané, Jean-Pierre Marty, Marc Soustrot, Reynald Giovaninetti, Jean Bernard Pommier, Manuel Rosenthal, Jean-Pierre Wallez, Jean-Claude Malgoire, Gilbert Amy et Peter Eötvös. Si sa voix généreuse de soprano lyrique lui permet de chanter une grande variété de répertoires en opéra, récitals et musique contemporaine, c'est cependant Mozart et le bel canto qui deviennent les piliers centraux de son activité : du premier elle a incarné la Comtesse, Susanne, Fiordiligi, Constance, Donna Elvira, Donna Anna, Elettra et Ilia (*Idomeneo*) et Pamina ; du répertoire italien, elle a chanté *La Sonnambula* et *Il Pirata* de Bellini, *Viva la Mamma* de Donizetti et *La Bohème* et *Gianni Schicchi*, de Puccini. Elle incarne également des héroïnes de l'opéra français ; *Manon*, *Thaïs* et *Le Cid* de Massenet, *Roméo et Juliette*, *Faust* et *Mireille* de Gounod, et *Carmen* de Bizet. Au Metropolitan Opera elle chante les rôles de Thérèse dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, et Jenny dans *Mahagonny* de Kurt Weill. Aucun répertoire pour soprano lyrique ne lui est étranger : Wagner (*Götterdämmerung*), Britten (*Turn of the Screw*), Purcell (*Dido and Aeneas*), Vivaldi (*La Fida Ninfa*), Offenbach (*Robinson Crusoé*), Michael Nyman (*The Man Who Mistook His Wife for a Hat*), Philidor (*Le Sorcier*), Debussy (*La Demoiselle Élue*), Poulenc (*La Voix Humaine*), Strauss (*La Chauve Souris*) et Franz Lehár (*La Veuve Joyeuse*). Parallèlement, elle a enseigné plus d'une décennie au Conservatoire National Supérieur de Musique, ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris. Elle donne des masterclasses à travers le monde et elle est invitée à prendre part aux jurys de prestigieux concours internationaux. Par ailleurs, sa personnalité extravertie lui a permis de relever de sacrés défis : pour la compagnie de rue « Royale de Luxe », elle chantait des extraits de Tannhäuser de Wagner suspendue par une grue à 30 m du sol à 9h du matin.

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT



Claude Cortese (FR) Directeur de la production artistique à l'Opéra du Rhin
Corniste de formation, élève au conservatoire de Marseille, Claude Cortese est engagé comme régisseur de production, en 1995, par Renée Auphan, alors directrice du Grand Théâtre de Genève. Après avoir été régisseur et assistant de mise en scène, il intègre l'équipe d'Angers-Nantes Opéra en tant qu'administrateur artistique au moment de la création de cette structure. En 2014, il est recruté par l'Opéra national de Lorraine pour le poste de Directeur de l'administration artistique et depuis 2020 il travaille comme directeur de la production artistique à l'Opéra du Rhin, basé à Strasbourg mais dont la programmation se déploie aussi à Mulhouse et Colmar. Il est régulièrement invité à de nombreux jury de concours de chant internationaux.

JURY JEUNE PUBLIC 2022



Théo Lador

Durant son enfance, Théo Lador suit des leçons de piano chez une professeure de son village natal, à Mézières. Egalement sensible au son de la voix, il dédie son travail de maturité à « La magie de la voix ». Après avoir entamé des études sociales à Lausanne en 2019, il réalise être davantage motivé à poursuivre une formation en musique et plus précisément en chant. Aussi, en 2020, afin de se doter de bases musicales solides, il entame des cours de chant au Conservatoire de Lausanne auprès de Catherine Pillonel-Bacchetta. Il a récemment intégré la Pré-HEM du Conservatoire de Lausanne qui lui permet de suivre des cours de chant à la fois chez Catherine Pillonel-Bacchetta et chez Stephan MacLeod.



Simon Fuentes

Simon Fuentes débute les percussions à 4 ans avant de s'initier au saxophone à l'âge de 9 ans. Après trois années d'études révélatrices auprès de Sara Zazo Romero, Simon entre dans la classe d'Elie Fumeaux au Conservatoire de Lausanne. Il y étudie les branches théoriques et le saxophone, jusqu'à l'obtention de son certificat. Parallèlement à son cursus gymnasial, Simon s'investit dans divers projets de quatuor et de musique de chambre. De plus, il se produit en concert avec orgue, piano et divers ensembles régionaux. Dès l'âge de 18 ans, Simon s'intéresse également à la direction d'orchestre. Prenant goût à cet art, il souhaite étudier le répertoire symphonique et intègre notamment la classe d'analyse de Jean-Christophe Monnier au Conservatoire de Lausanne. Il prend également des cours de gestic et de travail à la table auprès de Jan Regenass et Théo Terracol. Parfois, il est amené à remplacer le chef de son orchestre d'harmonie ou à diriger des séminaires en tant qu'invité et il souhaite pouvoir s'initier à la direction d'orchestre symphonique. Actuellement, Simon poursuit ses études en Pré-HEM au Conservatoire de Lausanne.



Marie Mury

Baignée dans les musiques variées qui résonnaient à la maison, Marie Mury a très vite montré de l'intérêt à reproduire les mélodies qu'elle entendait. Très jeune elle a l'occasion de chanter en tant qu'enfant choriste dans l'opéra *Tosca*. Lors de cette première expérience sur scène, elle fait la rencontre de Pierre-Louis Nanchen et Stéphanie Burkhad, enseignant-es au Conservatoire de Lausanne, qui lui recommandent de rejoindre la Maîtrise Horizon du Conservatoire de Lausanne et qui la feront beaucoup évoluer. Elle a ensuite la chance de participer à l'opéra *Hansel et Gretel* ainsi que *La Bohème*. Plus âgée, elle chante au sein du Chœur du Conservatoire de Lausanne et aux côtés des Vocalistes de l'HEMU. En 2017, à l'âge de 14 ans, elle a l'opportunité incroyable de partager le rôle principal de l'opéra jeune publique *Amahl et les visiteurs du soir* à l'Opéra de Lausanne. Depuis 2018, elle suit des cours de chant avec Francine Acolas dans la section Pré-HEM du Conservatoire de Lausanne.

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

Avec le soutien
de la Fondation
Claire & Willy Kattenburg

DEMI-FINALISTES 2022

Par ordre alphabétique

Vincent Casagrande Baryton



Tout en étudiant le piano et le violon, Vincent Casagrande découvre le chant à l'âge de huit ans en intégrant la maîtrise du Conservatoire populaire de Genève, sa ville natale. Il poursuit ensuite sa formation auprès de Janet Williams à Berlin et termine en 2020 son Master d'interprétation à l'HEMU dans la classe de Jörg Dürmüller. En octobre 2020, il commence un Master de Lied et d'oratorio à la Universität für Musik und darstellende Kunst dans la classe de Florian Boesch et Peter Edelmann. Vincent se perfectionne également auprès de Hartmut Höll, Markus Hadulla, Martin Katz, Ton Koopman ou encore Jean-François Lapointe. Il reçoit de nombreux prix, dont une bourse de la fondation Friedl-Wald en 2019 et une autre de la Fondation Leenaards en 2020. Sur scène il incarne notamment Papageno dans *Die Zauberflöte* et Guglielmo dans *Così fan tutte* de W.A. Mozart, Ben dans *The Telephone* G. Menotti, ou encore le Geôlier et le Commissaire dans *Les Dialogues des Carmélites* F. Poulenc. Récemment, on a pu l'entendre dans une version concertante du *Bourgeois gentilhomme* à Vienne sous la baguette de J. Weiss. Il se produit fréquemment au Nouvel Opéra de Fribourg (NOF), où il interprète Lane et Merriman dans *The importance of Being Earnest* de G. Barry puis Korolev dans *Laïka, le chien de l'espace* de R. Hepplewhite et, enfin, Fiorello dans *Il Barbiere di Siviglia* de G. Rossini. Ces différents rôles le mèneront à se produire également à l'Opéra Comique et au Théâtre de l'Athénée, à Paris durant la saison 2019-2020. Dernièrement il était Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* C. Debussy au Théâtre de l'Athénée à Paris. Il chante également sous la baguette de nombreux chefs de renom tels que Leonardo Garcia Alarcon, Sebastiano Rolli, Frédérique Chauvet ou encore Joshua Weilerstein. En plus de son expérience scénique, Vincent se produit régulièrement comme concertiste dans un répertoire de musique sacrée sous la baguette de Gilles Colliard, Stephan Macleod ou encore Natacha Casagrande. Dans le domaine du Lied, Vincent a dernièrement chanté à Vienne, à Genève et à Montreux avec les pianistes Andreas Fröschl, Eric Cerantola et Caroline Delcampe. Plus récemment il a enregistré des Lieder de F. Schubert avec Erwin Ortner et le Webern Kammerphilharmonie au Schlosstheater de Schönbrunn.

> www.vincentcasagrande.com

Floriane Derthe Soprano



Floriane Derthe est une soprano colorature française, membre de l'opéra studio de l'Opéra National du Rhin (ONR) depuis 2021. Elle se forme à la musicologie à la Sorbonne et au Conservatoire du IXe arrondissement de Paris. Elle entre ensuite à l'HEMU, à Lausanne, et y est diplômée d'un Bachelor en 2019, puis d'un Master de soliste dans la classe de Brigitte Ballesysen 2021. Sur scène, elle interprète la princesse dans *The snow queen*, d'H. Abrahamsen; le feu et le rossignol dans *L'enfant et les sortilèges* de M. Ravel; le rossignol dans *Les rêveurs de la lune* d'H. Moody, sur la scène de l'Opéra National du Rhin (ONR). À l'Opéra de Lausanne, elle est une sirène dans *Rinaldo* de G.F Haendel. Elle est lauréate du Concours international Georges Liccioni 2021 (prix spécial du jury) et du Concours international de la mélodie de Gordes 2020 en duo avec le pianiste Hugo Mathieu avec lequel elle forme le duo Hekla.

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT



Adrien Djouadou Basse

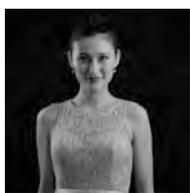
Adrien Djouadou commence le chant à Avignon dans la classe de Beatrix Tarchini et se perfectionne dans les classes d'atelier lyrique de Valérie Marestin et de Pierre Catala. Il obtient son DEM du CRR de Paris à l'unanimité dans la classe de Guillemette Laurens. Il étudie actuellement à l'HEMU, à Lausanne, dans la classe de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc en cursus de Master. Il a également travaillé avec Regina Werner, Françoise Tillard et Èlène Golgevit. Durant son parcours, il est demi-finaliste et finaliste de divers concours internationaux, notamment à Avignon, finale régionale Voix Nouvelles à Massy. Comme soliste, on l'a entendu dans les rôles de L'Ancien dans *La Pastorale de Noël* de M.-A. Charpentier à l'Opéra d'Avignon en 2017, de Judas dans *Le Messie du Peuple Chauve* d'E. Breton (2020), de Tahua dans *L'esprit du feu* de G. Colson au Grand Palais (2018) dans la partie de basse solo du *Requiem* de C. Saint-Saëns (2021), de Zuniga dans *Carmen* de G. Bizet pour la Fabrique Opéra Avignon Provence (2018), de la basse solo dans *Threni* d'I. Stravinsky à Lugano (2021) et d'Un homme dans *Doña Francisquita* de A. Vives à l'Opéra de Lausanne (2019).



Jelena Dojcinovic Soprano

Jelena Dojčinović, née à Lachen SZ, a terminé son Master de soliste à l'HEMU avec Frédéric Gindraux en octobre 2020. À côté de sa passion pour le chant lyrique, elle se plaît également à chanter les Sevdalinke, chansons traditionnelles de Bosnie. Sa première expérience professionnelle débute en 2014 avec la création de la pièce *Verhex!* de M. Käser au Tanzhaus de Zürich. Elle a interprété des rôles tels que Fiordiligi avec l'Orchestre Symphonique du Canton de Schwyz, ainsi que Bastienne et Sœur Constance dans des productions HEMU. Outre l'opéra, les récitals lui tiennent également à cœur : en juin 2016, elle chante 6 chansons folkloriques d'E. Grieg avec l'Orchestre de l'HEMU, avec lequel elle interprétera également *Knoxville: Summer of 1915* de S. Barber, sous la direction de N. Chalvin au BCV Hall Lausanne. Avec le pianiste J.-P. Clerc, elle donne un programme de chansons dans sa langue maternelle intitulé *Jezik Srca / Language of the Heart*, également disponible en album. Jelena a une passion pour la musique contemporaine, qu'elle fait vivre dans son interprétation d'Agnès dans la mise en scène par HEMU de l'opéra *Written on Skin* de G. Benjamin, ainsi que dans son interprétation de *Pierrot Lunaire* d'A. Schönberg. Avec le groupe Guerrilla Classics, elle réalise des interventions dans l'espace public telles que l'improvisation vocale lors de la Journée des droits de l'homme le 10 décembre 2020. Au cours de ses études, Jelena a obtenu des bourses de la Fondation Friedl-Wald et de la Fondation Lyra. Elle travaille régulièrement dans des sessions de coaching avec J. Thorner-Mengedocht et le chef d'orchestre J. Fiore et aime enseigner elle-même le chant dans une grande variété de styles.

>Compte Instagram : [jelena.soprano](https://www.instagram.com/jelena.soprano)



Yerin Mira Läuchli Soprano

Yerin Mira Läuchli est née en 1997 à Winterthur. Après avoir obtenu un Bachelor avec distinction en 2021 à la ZHdK dans la classe de Werner Gura, elle a commencé son Master en Interprétation Musicale à l'HEMU dans la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet. Elle a fait ses débuts en tant qu'Euridice dans *Orfeo ed Euridice* de C. Gluck à Winterthur en 2019. Elle se produit régulièrement en tant que chanteuse de lied, de concert ou d'ensemble, par exemple comme soliste lors d'un Midi Musical auprès du Musikkollegium Winterthur (2020). En 2021-2022, Läuchli est titulaire de la bourse "Pierre Lardy" de la Fondation Le Rosey.

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

Avec le soutien
de la Fondation
Claire & Willy Kattenburg



Félix Le Gloahec Baryton

Félix Le Gloahec débute le chant dès l'enfance et intègre, en 2011, le Conservatoire de Grenoble dans le classe de Cécile Fournier. Il obtient en 2021 un Master de Concert à l'HEMU dans la classe de Frédéric Gindraux, où il participe à de nombreuses masterclasses (Alessandra Rossi, Bruno Di Simone, Pauliina Tukiainen, Jean-François Lapointe...). Il rejoint l'Opéra Studio de Bienne la même année. Intéressé par le mélange des voix, il intègre le chœur de l'Opéra de Lausanne en 2018 et l'Ensemble Vocal de Lausanne en 2020. En soliste, il chante dans *Gallantry*, un *soap opera* de D. Moore, *Babes in Toyland* de V. Herbert, *Le Dialogue des Carmélites* de F. Poulenc, *Le Renard* de I. Stravinsky dirigé par B. Mantovani où il tient le rôle-titre, *Written on Skin* de G. Benjamin et encore dans Doña Francisquita de A. Vives. En 2021, il interprète Chausson dans l'opérette *Dédé* d'H. Christiné dirigé par J.-P. Clerc en tournée avec l'Opéra de Lausanne, ainsi que Don Alfonso dans *Così fan tutte* de W.A. Mozart, une co-production HEMU Lausanne/HEM Genève dirigée par J.-F. Rivest. Il joue un député flamand dans *Don Carlos* de G. Verdi, au Bühnen Bern sous la direction de N. Carter et au Theater Basel sous la direction de M. Spotti. Pour la saison 2022-2023, il interprètera au TOBS Theater und Orchester Biel Solothurn le baryton solo dans les *Seven Deadly Sins* de K. Weill et le Gran Sacerdote dans *Nabucco* de G. Verdi.



Lysa Menu Soprano

Lysa Menu est titulaire d'un Master de Concert de l'HEMU, dans la classe de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc, et d'une Licence en Musique et Musicologie à Paris-Sorbonne IV. Elle perfectionne actuellement son répertoire et ses prises de rôles auprès de Jeanne-Michèle Charbonnet. En 2013, Lysa incarne son premier rôle, Belinda dans *Dido & Aeneas* d'H. Purcell à la Sainte-Chapelle de Paris puis au Théâtre de Châtillon avant de le reprendre à l'atelier lyrique du Conservatoire Hector Berlioz à Paris. L'année suivante, elle se produit dans le rôle de La Princesse dans *L'Enfant et les Sortilèges* de M. Ravel au Théâtre du Châtelet à Paris, au Théâtre National du Costa Rica et au Théâtre de la Garenne-Colombe à Paris, puis en 2015-2016 dans le rôle d'Amour dans *Orphée et Eurydice* de C. Gluck au Théâtre de la Garenne-Colombes, à l'Orangerie de Sceaux, au Théâtre d'Abbeville et lors d'une tournée en Italie. Vient ensuite Donna Elvira dans *Don Giovanni* de W.A. Mozart à Royaumont, sous la direction de M. Leiser et P. Caurier, rôle qu'elle reprend aux Estivales de Brou en juillet 2019 sous la baguette de L. Touche, et la mise en scène de C. Calvet. Elle a également chanté la *Petite Messe Solennelle* de G. Rossini au Victoria Hall de Genève en juin 2018, ainsi que le *Roi David* d'A. Honegger en mai 2019 à Lausanne sous la baguette de P. Mayer. En 2018, elle a eu le privilège de rejoindre le Exzellenz-Labor Gesang de Hedwig Fassbender, René Massis, Faust Nardi, Umberto Finazzi et Anette Berg. Puis en 2019/2020, elle fait partie de la promotion Ravel de l'Académie Philippe Jaroussky à la Seine Musicale de Paris. Elle a ensuite chanté Loulou dans *Dédé* d'H. Christiné en juin et juillet 2021 pour l'Opéra de Lausanne et Binz dans *Casanova in der Schweiz*, une création de P. Burkhard, en Suisse pour le Théâtre de Bienne-Soleure à l'automne 2021, ainsi que *Voilà la Vie Parisienne* avec la Comédie-Lyrique en Savoie et en Suisse. Plus récemment, elle a incarné Suzanne dans *Les Noces de Figaro* de W.A. Mozart aux Estivales de Brou et la Première Dame dans *La Flûte Enchantée* de W.A. Mozart sous la direction de P. Bleuse à Sion en 2022. En 2021, elle remporte le 2^e Prix lors de la 27^e édition du Concours International de Mâcon.

> www.lysamenu.com

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT



Valentina Merlo Soprano

Valentina Merlo est une soprano argentine originaire de Cordoba, où elle grandit dans une famille de musiciens. Elle débute ses études à l'Université Nationale d'Arts (UNA) à Buenos Aires où elle obtient son Bachelor, spécialisation en chant. En 2018, elle poursuit sa formation avec un Master à l'HEMU dans la classe de Leontina Vaduva et obtient son diplôme en juillet 2020. Depuis son enfance, elle reçoit sa première formation musicale à l'école Domingo Zipoli et devient professeure artistique et formatrice de chœur. A travers l'école et sa famille elle découvre le monde de la musique populaire ainsi que de la musique classique et se consacre aujourd'hui à ces deux répertoires. Plus tard, après son Bachelor, elle suit des cours au Teatro Colón de Buenos Aires où elle se spécialise dans l'opéra. Dans son pays natal, elle participe à différents chœurs professionnels et, en Suisse, elle fait partie du chœur de l'Opéra de Lausanne et du chœur complémentaire du Grand Théâtre de Genève. En tant que soliste elle joue le rôle de Mary Magdalene dans *Mary Magdalene and the Garden Dweller* de C. Brubeck au Théâtre Equilibre de Fribourg en février 2020. Elle donne également des concerts indépendants consacrés à la musique classique comme populaire et à la fusion de ces dernières, avec son duo voix et guitare Merlo-Reggiani, en se dédiant principalement à la musique latino-américaine et espagnole. Actuellement elle suit des cours de chant avec Bénédicte Tauran et des cours de répertoire avec Marie-Cécile Chalvin. Valentina est passionnée par tous les arts et particulièrement sensible à la musique. D'après elle, le chant offre un chemin vers la découverte de soi et une voie de guérison, dans laquelle chaque artiste, amateur comme professionnel, peut trouver sa propre manière d'être et de s'exprimer.



Anouk Molendijk Mezzo-soprano

Anouk Molendijk fait partie de la nouvelle génération d'artistes encline à questionner sa pratique et ses traditions afin de s'ouvrir aux formes nouvelles d'expression. Passionnée par la poésie et le théâtre contemporain, elle obtient en 2012 un Master en Français Moderne et Littérature Comparée à Genève. Son dernier travail universitaire porte sur la performativité de la parole chez Olivier Py. Elle poursuit ses études à Lausanne, à l'HEMU, où elle est diplômée en 2017 d'un Master en interprétation vocale et n'a eu de cesse de participer à des spectacles en tant qu'interprète et également à initier ses propres projets, notamment dans le domaine de la musique contemporaine et de l'improvisation expérimentale. Parmi ses derniers projets, citons *Lonely Child* et *Wo bist du, Licht?* de C. Vivier au Festival Archipel avec l'Ensemble Contrechamps dirigé par P.-A. Valade, *Pierrot Lunaire* de A. Schoenberg dirigé par W. Blank, le rôle-titre de *La Belle Hélène* de J. Offenbach à Sion dirigé par Pierre Bleuse et mis en scène par O. Seigne, Bianca dans *The rape of Lucretia* de B. Britten dirigé par G. Berney et mis en scène par F. Polier, Une compagne de l'Infante dans *Der Zwerg* d'A. Zemlinsky à l'Opéra de Lille, Rennes et Caen dirigé par F. Ollu et mis en scène par D. Jeanneteau, l'*Alto-Rhapsody* de J. Brahms avec l'Orchestre de Chambre de Genève dirigé par G. Berney, Mrs Grose dans *Turn of the Screw* de B. Britten au Theater Freiburg en Allemagne dirigé par G. Markson et mis en scène par P. Carp, les créations d'*Erzulie* de J. Menoud avec l'Ensemble Contrechamps à Genève, et de *Rituel le LEVANIÁ* de M. Grébil à Bruxelles.



Louis Morvan Baryton-basse

Louis Morvan est né à Quimper en 1991, et a grandi à Nantes, ville où il découvre le chant lyrique à l'âge de 21 ans en même temps que la musique classique et où il effectua ses deux premières années de formation au Conservatoire de Nantes de 2013 à 2015. Durant cette période, il assiste aussi à une masterclass avec le metteur en scène et directeur du festival Les Arts Scènes Thierry Pillon, avec lequel il travaille toujours à l'heure actuelle.

De 2015 à 2020, il se forme à l'HEMU dans la classe de Brigitte Balleys. Durant son cursus, il interprète le rôle de Bartolo dans *Le Nozze di Figaro* de W.A. Mozart sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, ainsi que le solo de basse dans la Cantate BWV 30 sous la direction de Stéphane MacLeod. Depuis 2019, il chante dans le chœur fixe du Konzert Theater Bern où il a étudié le rôle de Golaud dans *Pelléas et Mélisande* de C. Debussy en tant que doublure, et il a pu interpréter le rôle de Un Araldo dans *Otello* de G. Verdi. En 2018, il est boursier de la fondation Colette Mosetti en 2018 et, en 2019, boursier du Cercle Romand Richard Wagner qui lui donne l'occasion de se rendre au festival de Bayreuth en Allemagne et joue pour ce même cercle un récital sur R. Wagner avec le pianiste Eugène Carmona.

> www.louismorvan-basse.com



Leonardo Sanchez Rosales Ténor

Originaire de l'état de Veracruz au Mexique, Leonardo Sanchez Rosales suit actuellement le programme de Master Soliste de l'HEMU, où il se forme auprès de la soprano Jeanne-Michelle Charbonnet. Il fait également partie du programme international OPERA FOR PEACE, dont il est l'un des jeunes artistes. Il sera le seul Latino-Américain parmi les 20 finalistes du concours international de chant Neue

Stimmen 2022, l'un des plus importants concours d'opéra, basé en Allemagne. Ses engagements pour la saison 2022/2023 comprennent les rôles de Fernando dans *Doña Francisquita* de A. Vives en Espagne, Ismaele dans *Nabucco* de G. Verdi en Espagne, Rodolfo dans *La Bohème* de G. Puccini en Allemagne, Gerald dans *Lakmé* de L. Delibes au festival d'opéra d'Amazonie et Nemorino dans *L'Elisir d'Amore* G. Donizetti à l'Opéra Nacional de Mexico. Il est le plus jeune membre du Zürich International Opera Studio lors des saisons 2018-2019 et 2019-2020. Dans le cadre de ce programme, il a eu l'occasion de partager la scène avec des icônes du monde de l'opéra tels que Sir Bryn Terfel, Piotr Beczala, Plácido Domingo et Krassimira Stoyanova. Il a également eu la chance de travailler avec ces chanteurs lors de masterclasses. En outre, il a été dirigé et a collaboré avec Nello Santi, Fabio Luisi et Ottavio Dantone. Au cours des deux dernières années, il a fait ses débuts en Italie à l'Opéra Giocosa de Savone et au Festival d'Opéra de Rieti. Dans les deux productions où il a joué le rôle d'Alfredo Germont dans *La Traviata* de G. Verdi, et a partagé la scène avec la soprano Rosa Feola dans le rôle de Violetta et a été dirigé par Renata Scotto sur le plan scénique et par le maestro Giovanni Di Stefano sur le plan musical. Il a fait ses débuts en Espagne dans le rôle de Tamino dans *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart dans la région de Cadix, dans celui d'Alberto dans *Farinelli* de T. Bretón au Teatro de la Zarzuela de Madrid et dans celui du Conte Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* de G. Rossini au Theater Winterthur en Suisse. Gagnant de la première place au concours le plus important du Mexique et le plus important d'Amérique latine en matière d'opéra et de chant lyrique, le Concours de chant Carlo Morelli lors de sa 34^e édition, il a eu l'occasion de faire ses débuts en 2016 avec la Compagnie nationale d'opéra du Mexique au Palacio de Bellas Artes dans le rôle d'Arturo dans *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, où il a partagé la scène avec le ténor renommé Ramon Vargas.

> [Compte Instagram : leonardosancheztenor](#)

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT



Joël Terrin Baryton

Le chanteur suisse étudie à l'HEMU dans la classe de Frédéric Gindraux, avant de déménager à Londres pour y travailler avec Prof. Rudolf Piernay à la Guildhall School of Music and Drama. Il travaille également avec Dame Felicity Lott, François Le Roux, Graham Johnson ou Eugene Asti. Il chante plusieurs rôles pour l'Opéra de Lausanne, dont le rôle-titre de l'opérette *Dédé* de H. Christiné, Melchior dans *Amahl et les Visiteurs*

du Soir de G. C. Menotti, Maximilian dans *Candide* de L. Bernstein ou encore Urbain dans *La Vie Parisienne* de J. Offenbach, et y crée des récitals pour enfants ainsi qu'un workshop durant les Jeux Olympiques de la Jeunesse de Lausanne en 2020. On l'y entend également chanter le *Berliner Requiem* de K. Weill lors du concert exceptionnel du chœur de l'Opéra. Il travaille pour le London Symphony Orchestra (LSO) à plusieurs reprises (Journée découverte autour de la musique de M. Tippett, soliste pour la Nelson Messe de J. Haydn ou curateur d'un récital dans la série « Futur: les voix musicales de notre temps »), la BBC (« Immersion dans la musique de Detlev Glanert ») ou le Wigmore Hall (groupes d'études autour de la musique vocale de W. Schumann, de M. Ravel, un récital de musique contemporaine et un récital de mélodies françaises). Il fait partie du French Song Exchange entre le Wigmore Hall et la Salle Cortot à Paris, où il a la chance de faire ses débuts en 2019 et de revenir régulièrement s'y produire. Le chanteur, artiste de la fondation Samling, reçoit le titre d'ambassadeur de la mélodie pour le festival Oxford Lieder pour l'année 2020. Il entre dans le placement de concerts du Pour-cent culturel Migros, dont il est également boursier, ainsi que des fondations Friedl-Wald et Colette Mosetti. Il participe à la finale du prestigieux concours Ferrier de Londres et est également finaliste du Young Classical Artist Trust en 2022. Il remporte l'English Song Prize en 2020, le deuxième prix et le prix du public au concours Kattenburg en 2019, ainsi que le deuxième prix au Somerset Song Prize. En 2022, il donne une série de récital en Angleterre avec le pianiste Cole Knutson et tient le rôle de Maximilian dans *Candide* de L. Bernstein et de Harry dans la reprise de *My fair Lady* de F. Loewe à l'Opéra de Lausanne.

> [Compte Instagram : joelterrin](#)

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

1^{ER} PRIX DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Édition 2017

Marina Viotti

Mezzo-soprano

Lauréate de l'un des Prix suisses de musique 2022, Marina Viotti a remporté la 1^{ère} édition du Concours Kattenburg en 2017. Avant de suivre des études de chant lyrique à l'HEMU, elle étudie la philosophie, la littérature, la flûte, et se consacre au chant jazz, au gospel et à l'heavy metal. La chanteuse se produit aujourd'hui sur les plus grandes scènes internationales sans pour autant dédaigner les institutions et les lieux plus intimes ou alternatifs.

> www.marinaviotti.com

> [Galerie photos – Kattenburg 2017](#)



Édition 2019

Laurène Paternò

Soprano

Laurène Paternò du 1^{er} prix ainsi que du prix de l'HEMU du Concours Kattenburg 2019. Après l'obtention d'une licence en langue italienne, elle obtient un Master de Soliste à l'HEMU en 2019. Fréquemment présente sur la scène de l'Opéra de Lausanne, la chanteuse se produit désormais régulièrement sur les importantes scènes françaises et internationales.

> www.laurenepaterno.com

> [Galerie photos – Kattenburg 2019](#)

