



KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

Demi-finale

BCV Concert Hall, Lausanne

Programme

Samedi

28 septembre 2019

www.kattenburg.ch

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

RTS **ESPACE2**

Avec le soutien
de la Fondation
Claire & Willy Kattenburg

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

Demi-finale

Samedi 28 septembre 2019

BCV Concert Hall, HEMU, Lausanne

Programme

14h00	Eléonore Gagey
14h30	Alexandra Dobos Rodriguez
15h00	Joël Terrin
15h30	Pause
16h00	Floriane Derthe
16h30	Jean Miannay
17h00	Béatrice Nani

Entrée libre

Prière de ne pas sortir durant les prestations des candidat-e-s.

Les entrées et sorties du public sont uniquement possibles immédiatement après la prestation de la candidate ou du candidat ou durant la pause.

Eléonore Gagey

Mezzo-soprano

L'OISEAU AMOUREUX

Une immersion dans une musique qui touche au plus profond de l'âme. Un voyage à travers les chansons d'inspiration populaire. Avec des mélodies tziganes et russes qui par la grâce et la pureté des lignes mélodiques ont le pouvoir ensorcelant de nous ramener en enfance. L'oiseau nous raconte qu'il est gai, contrarié, vengeur, nostalgique, poète, mais toujours amoureux.

R. Hahn, Si mes vers avaient des ailes

W. A. Mozart, *La Finta Giardiniera*, « Se l'augellin sen fugge », air de Ramiro

J. Brahms, « Zigeunerlieder », n°1, 4, 5

P. I. Tchaïkovsky, *La Dame de Pique*, « Padrugy miliye », air de Pauline

A. Dvorak, « Zigeunerlieder », n°1, 4, 6

G. Bizet, *Carmen*, « Habanera », air de Carmen

M. Simons, *Toi c'est Moi*, « C'est ça la vie, c'est ça l'amour »

Marie-Cécile Bertheau, piano

Alexandra Dobos Rodriguez

Soprano

VON EWIGER LIEBE

F. Lehár, « Warum hast du mich wachgeküsst », air de Friederike

E. Chausson, Cycle de mélodies, op. 13

C. Gounod, *Faust*, « Il ne revient pas »

F. Schubert, « Meine Ruh ist hin »

J. Brahms, « Von ewiger Liebe », op. 43 n°1

G. Charpentier, *Louise*, « Depuis le jour »

Florent Lattuga, piano

Joël Terrin

Baryton

F. Schubert, Im Frühling

M. Ravel, Histoires naturelles

- Le Paon
- Le Grillon
- Le Cygne
- Le Martin-Pêcheur
- La Pintade

B. Britten, A Song of Enchantment, Tit for Tat

F. Poulenc, *Les Mamelles de Tirésias*, « Fameux représentant de toute autorité »,
air du mari

G. Mahler, *Rückert-Lieder* n°4, « Ich bin der Welt abhanden gekommen »

Marie-Cécile Bertheau, piano

Floriane Derthe

Soprano

CHEMINS VERS LA FOLIE

Ce récital, ayant pour clef de voûte les trois *Lieder der Ophelia* de Richard Strauss sur les textes extraits de la fameuse pièce *Hamlet* de William Shakespeare, propose d'explorer diverses voies menant à la folie et à la perte de ses propres repères, au « débordement de soi-même ».

Les sens sont brouillés, trompés par l'amour (Alcina, Green, l'Amour, Ophelia), par l'aveuglement du pouvoir, de la puissance, voire de la vengeance (Air de la Reine de la Nuit, La Gloire), par un décès (Ophelia), ou, dans un contexte plus comique, par des événements inattendus et la colère qui s'en suit (The girl in 14G).

Que cette perte de soi-même soit un simple étourdissement passager ou un événement tragique comme pour la malheureuse Ophélie, elle pose la question de nos propres limites émotionnelles et donne lieu à de nombreuses originalités dans chacun des styles présentés et à une multiplicité de couleurs musicales.

A. Holmes, *Les Sept Ivresses*, « La Gloire »

W. A. Mozart, *Die Zauberflöte*, « O Zittre nicht » (Königin der Nacht)

C. Debussy, *Ariettes Oubliées*, « Green »

R. Strauss, *Drei Lieder der Ophelia*, op. 67

A. Holmes, *Les Sept Ivresses*, « L'amour »

G. F. Haendel, *Alcina*, « Tornami a Vagheggiar », air de Morgana

J. Tesori, D. Scanlan, The girl in 14G

Hugo Mathieu, piano

Jean Miannay

Tenor

W. A. Mozart, *Die Zauberflöte*, « Wie stark ist nicht », air de Tamino

R. Strauss, Cécilie

E. de Curtis, Torna a Surriento

R. Schumann, Dichterliebe, n°12 et n°13

R. Hahn, Paysage

H. Duparc, Phidylé

L. Delibes, *Jean de Nivelle*, « J'ai vu la bannière de France »

F. P. Tosti, L'alba separa dalla luce l'ombra

Eric Cerantola, piano

Béatrice Nani

Mezzo

ELLE & LUI

Androgyne, travesti, homme ou femme, homme et femme, quel que soit le genre, quel que soit le sexe, est ce que l'Amour change ? Cet élan qui nous jette vers l'autre, nous immerge dans l'inconnu et l'ambiguïté à la recherche d'une transcendance n'est-il pas universel, simplement humain ? Et si, le chemin vers l'autre était le chemin vers soi.

M. Yvain, *Yes!*, « Yes »

W. A. Mozart, *Le Nozze di Figaro*, « Voi che sapete »

C. Debussy, *La Chevelure*

C. W. Glück, *Orphée et Eurydice*, « J'ai perdu mon Eurydice »

F. P. Tosti, *Non t'amo più*

K. Weill, *Je ne t'aime pas*

C. Porter, *Kiss me Kate*, « I Hate Men »

G. Giménez, *La Tempranica*, « La Tarantula è un bicho muy malo »

J. Offenbach, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, « Ah que j'aime les militaires »

Jean-Philippe Clerc, piano

Membres du Jury

Peggy Bouveret (US/FR)

Artiste lyrique

Todd Camburn (US /CH)

Directeur artistique du Concours

Responsable du département vocal de l'HEMU

Nadine Denize (FR)

Artiste lyrique

Anne Gjevang (NO)

Artiste lyrique

Philippe Huttenlocher (CH)

Artiste lyrique

Ancien professeur à la HEM Genève, site de Neuchâtel

Eric Vigié (FR)

Directeur de l'Opéra de Lausanne

Jury jeune public

Élèves en pré-HEM au Conservatoire de Lausanne

Noémie Allet

Chant

Lorraine Butty

Chant

Andréas Gérard Van Luc Dao

Piano

Sophia Ianni

Chant

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT