



KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

Demi-finale

BCV Concert Hall, Lausanne

Programme
Vendredi
27 septembre 2019

www.kattenburg.ch

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

RTS ESPACE2

Avec le soutien
de la Fondation
Claire & Willy Kattenburg

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

Demi-finale

Vendredi 27 septembre 2019

BCV Concert Hall, HEMU, Lausanne

Programme

14h00	Aurélie Jarjaye
14h30	Louis Morvan
15h00	Cécile Houillon
15h30	Pause
16h00	Laure-Catherine Beyers
16h30	Julia Deit-Ferrand
17h00	Laurène Paternò

Entrée libre

Prière de ne pas sortir durant les prestations des candidat-e-s.
Les entrées et sorties du public sont uniquement possibles immédiatement après la prestation de la candidate ou du candidat ou durant la pause.

Aurélie Jarjaye

Soprano

FEMMES EN LUMIÈRE

Tout au long de ces cinq pièces, les femmes seront représentées par leur indépendance, leur colère, leur amour, leur tendresse... Tout ce qui peut traverser le cœur d'une femme durant sa propre vie ou sa relation avec un homme.

W. A. Mozart, *Don Giovanni*, « In quali eccessi... Mi tradi », air de Donna Elvira

H. Berlioz, *Les Nuits d'été*, « Le spectre de la rose »

J. Massenet, *Thaïs*, « Dis-moi que je suis belle », air de Thaïs

J. Brahms, « Immer leiser wird mein Schlummer », op. 105 n°2

J. Strauss, *Die Fledermaus*, « Czardas », air de Rosalinde

Eric Cerantola, piano

Louis Morvan

Baryton

R. Wagner, *Der Fliegende Holländer*, « Die Frist ist um », air du Hollandais

G. Puccini, *Il Tabarro*, « Nulla, silenzio », air de Michelle

H. Duparc, L'invitation au voyage

F. Schubert, Prométheus

G. Bizet, *Les pêcheurs de perles*, « L'orage s'est calmé », air de Zurga

Marie-Cécile Bertheau, piano

Cécile Houillon

Soprano

TABLEAU D'UNE VIE

Une fois rentrée chez moi dans ce lieu qui m'est cher et où j'attends mon père, après avoir respiré le doux parfum de tilleul, il est déjà une heure de partir loin de cette neige blanche et de ces nuages d'or.

Mais, un instant, laissez-moi vous présenter ma pétillante amie Musette (qui n'a pas qu'un seul amour !)...

Ah si seulement Chloris m'avait aimée, je ne serais pas face à ce choix cornélien !

R. Wagner, *Tannhäuser*, « Dich teure Halle » (Toi, chère salle)

G. Mahler, *Rückert Lieder*, « Ich atmet' einen linden Duft » (Je respirais le doux parfum des tilleuls)

A. Catalani, *La Wally*, « Ebben ? Ne andrò lontana » (Eh bien ? Je pars seule)

R. Leoncavallo, *La Bohème*, « Ed ora conoscetela... Musetta svaria sulla bocca viva » (Et maintenant la connaissez-vous ?)

A. Messager, *L'amour masqué*, « J'ai deux amants »

R. Hahn, À Chloris

J. Massenet, *Le Cid*, « De cet affreux combat ... Pleurez, mes yeux »

Eric Cerantola, piano

Laure-Catherine Beyers

Mezzo-soprano

G. Bizet, *Carmen*, « En vain pour éviter », air de Carmen

M. Ravel, *Histoires Naturelles*, « Le Paon »

F. Schubert, « Im Frühling », D. 882

J. Brahms, « Ständchen », op. 106 n°1

J. Sibelius, « Var det en dröm », op. 37 n°4

G. F. Haendel, *Ariodante*, « Dopo Notte », air de Ariodante

V. Bellini, *I Capuletti e i Montecchi*, « Se Romeo t'uccise un figlio... La tremenda
ultrice spada », air de Romeo

Florent Lattuga, piano

Julia Deit-Ferrand

Mezzo-soprano

MUJER

Celle qui aime
Celle qui séduit, se laisse séduire, encore
Celle qui allaite, nourrit, éduque
Celle qui se bat et gagne,
Celle qu'on trahit, celle qu'on méprise
Mais celle qui veut se venger
Et parce qu'elle n'a pas la posture dominante
Celle qui garde la face, crétin, et qui lutte
Celle qui se souvient.
Un chemin qui s'enfonçait dans la mer.

F. Obradors, « El vito »

J. Turina, « Cantares »

P. Luna, *El niño judío*, « De España vengo », air de Concha

A. Ginastera, Canción al árbol del olvido

M. Ravel, *L'Heure espagnole*, « Oh ! la pitoyable aventure », air de Concepción

G. Aperghis, Récitation n°11

C. Porter, *Kiss me Kate*, « So in love », air d'Ekaterina

L. Bernstein, *Candide*, « I am easily assimilated »

Eric Cerantola, piano

Laurène Paternò

Soprano

CHIAROSCURO

Du monde onirique au réel, de la candeur à la malice, du doute frissonnant au courage inouï, et de l'espoir sur fond de fatalité... Un voyage, en somme, à travers toute une palette de contrastes contextuels et émotionnels que suggèrent les œuvres de Schubert, Donizetti, Duparc, Gounod, Villa-Lobos et Verdi.

F. Schubert, *Nacht und Träume* (M. von Collin)

G. Donizetti, *Don Pasquale*, « Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica », air de Norina

H. Duparc, *Chanson triste* (J. Lahor)

C. Gounod, *Roméo et Juliette*, « Dieu ! Quel frisson court dans mes veines ?... Amour, ranime mon courage », air de Juliette

H. Villa-Lobos, *A Floresta do Amazonas*, « Melodia Sentimental » (D. Vasconcellos)

G. Verdi, *La Traviata*, « Sempre libera », air de Violetta Valéry

Eric Cerantola, piano

Membres du Jury

Peggy Bouveret (US/FR)

Artiste lyrique

Todd Camburn (US /CH)

Directeur artistique du Concours

Responsable du département vocal de l'HEMU

Nadine Denize (FR)

Artiste lyrique

Anne Gjevang (NO)

Artiste lyrique

Philippe Huttenlocher (CH)

Artiste lyrique

Ancien professeur à la HEM Genève, site de Neuchâtel

Eric Vigié (FR)

Directeur de l'Opéra de Lausanne

Jury jeune public

Élèves en pré-HEM au Conservatoire de Lausanne

Noémie Allet

Chant

Lorraine Butty

Chant

Andréas Gérard Van Luc Dao

Piano

Sophia Ianni

Chant

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT