

# KATTENBURG

*CONCOURS DE CHANT*

14 septembre -  
17 octobre 2019

Lausanne

**Dossier  
de présentation  
du Concours**

[www.kattenburg.ch](http://www.kattenburg.ch)

**HEMU**  
VAUD VALAIS FRIBOURG  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Avec le soutien  
de la Fondation  
**Claire & Willy Kattenburg**

# KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

## Sommaire

LE CONCOURS.....	3
SOUTIEN .....	3
PRIX.....	4
INSCRIPTIONS.....	4
PROGRAMME .....	5
DATES CLÉS.....	5
INFORMATIONS PRATIQUES.....	6
ORGANISATION.....	7
CONCERT DES FINALISTES .....	8
MEMBRES DU JURY 2019 .....	9
JURY JEUNE PUBLIC 2019 .....	12
DEMI-FINALISTES .....	13

# KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

## LE CONCOURS

---

Alliage d'élégance, de passion de la musique et de virtuosité, la première édition du Concours Kattenburg (2017) a révélé un cru d'exception, tant par la qualité des prestations, que la personnalité charismatique des concurrents. Un succès enthousiasmant que l'HEMU se réjouit de renouveler en cette année 2019.

C'est à la mémoire de Claire et Willy Kattenburg, grands amis des arts et amoureux de la musique, que ce concours de chant lyrique poursuit son chemin, en faveur des talents de l'HEMU et de ses alumni, pour la plus grande fierté de l'école et le plaisir des auditeurs. L'orchestre de l'HEMU, sous la baguette du chef américain John Fiore, accompagnera cette année à nouveau les candidats en finale. Définitivement encadrés de personnalités de grande renommée, et notamment grâce à un jury de prestige et à des accompagnateurs de qualité, les 5 finalistes, qui auront débuté l'aventure en septembre, auront la chance de se présenter sur les planches de l'Opéra de Lausanne, le 17 octobre 2019.

## SOUTIEN

---

### L'histoire riche et mouvementée des Kattenburg

Willy Kattenburg voit le jour le 17 juin 1912 à Amsterdam au sein d'une famille juive nombreuse. Sa mère, née Tauber, lui transmet sa passion pour la musique et l'incite à prendre des cours de chant dans sa Vienne natale. Son avenir professionnel est tout tracé au sein de l'entreprise textile familiale « Hollandia Kattenburg », spécialisée dans la fabrication d'imperméables. La guerre met un coup d'arrêt brutal à cette *success story* industrielle avec la déportation d'une grande partie des employés et de sa famille directe, alors que lui réside outre-Manche où il dirige la succursale anglaise. Ne perdant pas espoir, il prêle son aide au gouvernement néerlandais en exil et se marie en 1944 avec Rose Claire Lévy, qui l'accompagnera jusqu'au bout de sa longue route de vie. Malgré la conjoncture difficile qui plombe le secteur textile européen après-guerre, Willy Kattenburg reprend le développement des affaires familiales, résidant successivement en Espagne, en Californie, puis finalement à Lausanne, où il trouve dans le Beau-Rivage Palace à Ouchy un cadre accueillant pour son couple, bientôt entouré de nombreux amis. Restés actifs et intéressés à la vie lausannoise jusqu'à leur dernier jour, Claire et Willy Kattenburg ont souhaité la réalisation de ce concours de chant, piloté par la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Ils se sont éteints à deux semaines d'intervalle en mars 2012.

# KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

## PRIX

---

### Prix officiels

**1<sup>er</sup> Prix** – CHF 30'000.-

**2<sup>e</sup> Prix** – CHF 15'000.-

**3<sup>e</sup> Prix** – CHF 10'000.-

### Prix spéciaux

#### Finale

Prix du public – CHF 1'000.-

Prix de l'HEMU – Carte blanche pour un concert dans une série de l'HEMU

#### Demi-finales

Prix jeune public (décerné par 4 élèves de pré -HEM du Conservatoire de Lausanne) – CHF 1'000.-

Prix de la meilleure interprétation contemporaine (pièce écrite après 1950) – CHF 1'000.-

#### Ensemble du concours

Prix du meilleur candidat suisse – CHF 1'000.-

### Remise des Prix

Les lauréats seront connus et les prix remis à l'issue de la finale qui se déroulera le 17 octobre 2019 à l'Opéra de Lausanne.

## INSCRIPTIONS

---

### Nombre maximum

**48 candidats**

### Eligibilité

**Nationalité** Toutes

**Âge** Candidats majeurs

**Diplôme** Master HEMU, reçu au plus tôt en juin 2015

**Cursus HEMU** Etudiants en master à l'HEMU en septembre 2019

Bachelor 2 et 3 en 2019, dans la mesure des places disponibles et sur audition interne préalable.

### Inscriptions

En ligne, sur le site [www.kattenburg.ch](http://www.kattenburg.ch)

# KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

## PROGRAMME

---

### 1<sup>er</sup> tour à huis clos

15 minutes par candidat

Trois ou quatre airs au choix selon les critères suivants :

- Un ou deux airs d'opéra (air d'oratorio possible)
- Un ou deux Lied(er) / mélodie(s)
- Interprétation en deux langues, dont au moins un air en français
- Airs de deux époques différentes

### Demi-finales

12 demi-finalistes

30 minutes par candidat

Programme au libre choix du candidat, intégrant au minimum les critères suivants :

- Chant-piano uniquement (pas de mise en espace)
- Interprétation en deux langues, dont au moins un air en français
- Les candidats proposant un programme contemporain d'au moins 10 minutes (œuvres écrites après 1950) seront automatiquement en lice pour le Prix Musique contemporaine

### Finale publique

avec l'Orchestre de l'HEMU dirigé par John Fiore

20 minutes par candidat

Deux airs d'opéra d'époques différentes au choix selon les critères suivants :

- Airs à choisir parmi une liste prédéfinie
- Le candidat propose trois airs dont deux sont choisis par le jury

## DATES CLÉS

---

Ouverture inscriptions	15 mars 2019	<a href="http://www.kattenburg.ch">www.kattenburg.ch</a>
Fermeture inscriptions	31 mai 2019	<a href="http://www.kattenburg.ch">www.kattenburg.ch</a>
1 <sup>er</sup> tour	14, 15 et 16 septembre 2019	Grotte 2, Utopia 1
Demi-finales	27 et 28 septembre 2019	BCV Concert Hall
Finale	17 octobre 2019	Opéra de Lausanne

# KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### Tarifs

#### Demi-finales

Les demi-finales sont en entrée libre dans la limite des places disponibles.

#### Finale

Les prix d'entrée pour la finale à l'Opéra de Lausanne sont les suivants :

	Cat 1	Cat 2	Cat 3	Loge 1	Loge 2
Plein tarif	25.-	20.-	15.-	25.-	20.-
AVS / AI	20.-	15.-	10.-		
Enfants	15.-	10.-	5.-		
Fauteuil Roulant		10.-			

### Billetterie

La billetterie est gérée par l'Opéra de Lausanne, les billets sont mis en vente depuis le 3 juin 2019.

En ligne : [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

Par téléphone : +41 21 315 40 20 (lu-ve. 13h-17h)

Sur place : Av. Théâtre 12 – 1002 Lausanne (lu, me, ve. 13h-17h ou 2 heures avant la représentation)

# KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

## ORGANISATION

---

<b>Hervé Klopfenstein</b>	Direction du concours
<b>Todd Camburn</b>	Direction artistique du concours
<b>Rodolphe Moser</b>	Responsable de production
<b>Jennifer Jotterand</b>	Chargée de production
<b>Mathieu Fleury</b>	Communication, VIP et aspects juridiques
<b>Romaine Delaloye</b>	Relations médias
<b>Cécile Tinguely</b>	Responsable de l'orchestre
<b>Olivier Gloor</b>	Bibliothèque et partitions
<b>Matthieu Obrist</b>	Régie générale, vidéo et enregistrements
<b>Joëlle Mottier</b>	Accueil et personnel

## CONCERT DES FINALISTES

---

JEUDI 17 OCTOBRE 2019

20H00

OPERA DE LAUSANNE

Les cinq finalistes auront la chance de se présenter, pour la dernière épreuve, sur les planches de l'Opéra de Lausanne. Ils seront accompagnés par l'Orchestre de l'HEMU, dirigé par maestro John Fiore.

### Orchestre de l'HEMU

Sous la baguette de personnalités telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Benjamin Lévy, Leonardo García Alarcón, Joshua Weilerstein, Hervé Klopfenstein, Ricardo Castro ou Jukka-Pekka Saraste, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours. Il a ainsi à son actif, avec à la clef plusieurs enregistrements, l'interprétation de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, *des Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski et de Mahler, *des Onzième et Douzième Symphonies* de Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU. Grâce à une mise en commun régulière de ses forces avec celles de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) depuis 2007, il lui est possible en outre d'interpréter sur la scène de la Salle Métropole, à Lausanne, des symphonies de Bruckner ou des œuvres comme *La Mer* de Debussy ou *La Valse* de Ravel. L'Orchestre de l'HEMU participe aussi à des productions lyriques telles que *Don Giovanni* de Mozart, *Postcard from Morocco* de Argento, *Transformations* de Susa, *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten ou *La petite renarde rusée* de Janacek dans des théâtres comme l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey ou le Théâtre du Jorat à Mézières.



### John Fiore, direction

Réputé pour sa musicalité et sa grande technique, John Fiore travaille avec les meilleurs orchestres et Opéra au monde. Il est acclamé pour ses représentations touchant à toutes les périodes du répertoire symphonique et lyrique. Après avoir parcourus durant près de dix ans la plupart des grandes scènes lyriques, le chef américain séjourna à Oslo de 2009 à 2015 en tant que directeur artistique et musical du Norske Opera & Ballett. Auparavant, il fut le chef principal de la Deutsche Oper am Rhein, de 1998 à 2009, tout en occupant parallèlement le poste de directeur musical du Düsseldorfer Symphoniker. Depuis 2015, il vit à Genève et il est régulièrement invité par les plus grands opéras internationaux.

# KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

## MEMBRES DU JURY 2019

---



### **Todd Camburn (US/CH)** Directeur artistique du concours et responsable du département vocal de l'HEMU

Chef de chant et pianiste spécialisé dans le Lied et la musique de chambre, Todd Camburn est né aux Etats-Unis où il étudie le piano avec Martin Katz. Il a été engagé comme pianiste et chef de chant à l'Opéra d'Aix la chapelle, au Théâtre de Mannheim, au Festival de Wagner de Seattle, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival de Salzburg, et a été invité au Festival de Tanglewood pour l'interprétation du Lied. En 1996, il fut nommé chef de chant au Grand Théâtre de Genève. En sus de nombreux concerts de musique de chambre, notamment avec des membres de l'Orchestre de la Suisse Romande, et de nombreux concerts rediffusés à la télévision et à la radio en Suisse Romande (RTS), Todd Camburn a accompagné en récital des chanteurs et chanteuses de renom, parmi lesquels, Jeanne-Michèle Charbonnet, Marie-Claude Chappuis, Bénédicte Tauran, Clémence Tilquin, Juha Uusitalo au Festival de Savonlinna, José van Dam, Dale Duesing, Nicola Beller-Carbone, et Sara Fulgoni au Théâtre du Châtelet à Paris et au Festival de Montreux-Vevey. Depuis 2003, il officie en qualité d'accompagnateur officiel pour le Concours de Genève (chant/opéra). En 2004, il est nommé à l'HEMU en tant que professeur d'accompagnement; il occupe le poste de responsable du département vocal de la même institution depuis 2013.



### **Éric Vigié (FR)** Directeur Général de l'Opéra de Lausanne

Né en 1962, Éric Vigié effectue ses études musicales au Conservatoire National de Musique de Nice et opte pour la mise en scène lyrique en 1981, en suivant des masterclasses à la South Eastern Mass University avec Boris Goldovsky. Il devient ensuite deuxième assistant de Gian-Carlo Menotti au Festival de Spoleto et à l'Opéra de Paris. Après avoir obtenu une bourse du Ministère de la Culture en 1982 et 1983 pour la formation à la mise en scène lyrique, il est engagé à l'Opéra de Nice, entre 1983 et 1993, comme assistant et metteur en scène, ainsi qu'au Festival d'Aix en Provence entre 1986 et 1990. Il a ainsi travaillé avec quelques-uns des plus fameux metteurs en scènes lyriques dont Margarita Wallmann, Pier Luigi Pizzi, Daniel Mesguich, Georges Lavaudant ou Jean-Pierre Ponnelle. Depuis 1991, il signe de nombreuses mises en scènes, aussi bien en France qu'à l'étranger : à l'Opéra de Nice, au Festival de Strasbourg, au Théâtre du Capitole, au Teatro Municipal de Santiago del Chile, au Théâtres des Arts de Rouen, à l'Opéra de Dublin, Opera Zuid, au Théâtre Mariinsk et au Théâtre Mikhailovsky de Saint-Petersbourg, au Buka Kaikan à Tokyo ou encore à l'Opéra Comique. En mai 2000, il fait redécouvrir au public l'opéra-fantastique *Le revenant* de Melchior Gomis au Teatro Nacional de la Zarzuela, en coproduction avec le Capitole de Toulouse. Au Teatro Real de Madrid, il réalise et met en scène le spectacle de commémoration du 150e Anniversaire du Teatro Real en juillet 2001, sous la direction de Plácido Domingo. Il a été invité par le Teatro Colón pour deux productions dont *La Traviata* pour le centenaire du théâtre en 2007. Éric Vigié fut, de mars 1997 à septembre 2002, l'administrateur artistique du Teatro Real à Madrid. D'octobre 2002 à avril 2004, il a été le premier directeur artistique étranger à diriger un des douze théâtres nationaux italiens, le Teatro Verdi de Trieste. Depuis le 1er juillet 2005, il est directeur de l'Opéra de Lausanne. En 2010, il crée la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, une tournée de plus de vingt représentations en Suisse Romande et en France voisine pour irriguer les petites villes et les villages ne recevant jamais de spectacles lyriques de qualité. Il a été directeur artistique du Festival Avenches Opera de 2011 à 2016, où il a signé les mises en scène de *La bohème*, *Carmen* et *Madama Butterfly*.

# KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT



## Anne Gjevang (NO) Artiste lyrique

Anne Gjevang débute sa formation musicale dans sa ville natale. Elle est bénéficiaire de la célèbre bourse scandinave « Edwin Ruud » lui permettant d'étudier au conservatoire Santa Cecilia de Rome, puis à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne, où elle obtient son diplôme *cum laude*. Anne Gjevang a eu le privilège de travailler avec quelques-uns des chefs les plus respectés de notre époque tels que Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Georg Solti, George Prêtre, Nikolaus Harnoncourt, Antonio Pappano et James Levine; chantant ainsi avec les plus grands orchestres tels que le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de Chicago, The London Philharmonia, le Oslo Filharmonien, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de la Scala à Milan, l'Orchestre de Paris et beaucoup d'autres. Sur scène, Anne Gjevang combine son talent de chanteuse avec des qualités d'actrice et rencontre un grand succès avec des rôles comme Klytämnestra (*Elektra*), Herodias (*Salomé*) et la Comtesse von Geschwitz (*Lulu*). Elle acquiert également une réputation de spécialiste de Wagner en raison notamment de son interprétation unique du rôle d'Erda dans le Ring qu'elle a chanté dans d'importants opéras à travers le monde. Anne Gjevang a donné de nombreux récitals à New York, à Londres et à Milan et a reçu le prix de la critique pour son récital au Festival de Bergen avec le pianiste Einar Steen-Nøkleberg. Elle a également été honorée avec le prestigieux « Lindeman Prize » pour sa réussite artistique globale. En 2008, Anne Gjevang accepte le poste de directrice de casting et de directrice adjointe au Norwegian Opera & Ballet. Présidente du jury lors Concours international de musique Queen Sonja de 2011, Anne Gjevang est régulièrement sollicitée en qualité de membre du jury dans de nombreuses compétitions internationales, tout en prodiguant ses conseils à la jeune génération de chanteurs lyrique lors de masterclasses ou de séances de coaching vocal.



## Nadine Denize (FR) Artiste lyrique

Née en 1943 à Rouen, c'est à vingt ans que Nadine Denize obtient un Premier Prix - à l'unanimité - au Conservatoire de Paris. La mezzo-soprano française entame immédiatement une exceptionnelle carrière. Engagée à l'Opéra de Paris, elle chante très vite des premiers rôles tels que Charlotte (*Werther* de Massenet), Marguerite (*La Damnation de Faust*) ou Cassandre (*Les Troyens* de Berlioz). Elle est par la suite appelée sur les plus grandes scènes d'opéra du monde, en particulier pour chanter Berlioz - n'a-t-elle pas été surnommée « Madame Berlioz » ? Elle y chante également Wagner, surtout, mais aussi Verdi, Poulenc, Ravel, Dukas, Strauss, Tchaïkovski, Janacek, sous la direction des plus grandes baguettes, Karajan, Prêtre, Barenboïm, Levine, Lombard, Casadesu, Plasson, Tennsted. Formée auprès d'excellents professeurs, Marie-Louise Christol d'abord, puis Camille Maurane et Germaine Lubin, Nadine Denize fait preuve d'une maturité vocale précoce, ce qui lui a permis d'aborder Wagner dès l'âge de trente ans sans risques pour sa voix. C'est à Rolf Liebermann qu'elle doit sa première incursion dans l'univers wagnérien dans le rôle de Kundry (dans *Parsifal*) sous la direction de Horst Stein, et à Jean-Claude Riber sa première interprétation du Ring à Genève, en 1977. Les chanteuses françaises appréciées dans ce répertoire ne sont pas légion ; Nadine Denize a profité de sa parfaite connaissance de la langue allemande, acquise dans le Palatinat où elle vivait pendant son enfance, pour y faire son chemin. Nadine Denize se produit également régulièrement dans le domaine du concert, où elle a chanté avec les plus grands orchestres des œuvres telles que la *Missa Solemnis* de Beethoven, *Sieben frühe Lieder* de Berg, le *Requiem* de Duruflé, *Le Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson, les symphonies et les grands cycles de lieder de Mahler, *Shéhérazade* de Ravel, les *Gurrelieder* de Schönberg, les *Wesendonck Lieder* de Wagner. Elle enseigne au Conservatoire royal de Bruxelles et à la Schola Cantorum de Paris. Elle donne également des masterclasses et des leçons particulières. « 1600 représentations, concerts, et récitals, 50 rôles scéniques et 30 partitions de concerts, en une demi-douzaine de langues, donnés dans une vingtaine de pays, en une centaine de théâtres lyriques et de salles de concert, ont témoigné de mon succès sur ce marché international. » (Académie internationale de musique française M. Passon)

# KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT



## Peggy Bouveret (US/FR) Artiste lyrique

Après ses études universitaires aux Etats-Unis, Peggy Bouveret choisit de perfectionner son art en Europe, notamment à la Guildhall School of Music de Londres, puis au Covent Garden Opera Centre. Sa carrière internationale commence au Metropolitan Opera de New York dans le rôle de Mimi dans *La Bohème*, et se poursuit sur les plus grandes scènes du monde sous la direction d'illustres chefs, comme James Levine, Manuel Rosenthal, Sylvain Cambreling, Julius Rudel, Vittorio Negri, Jeffrey Tate, Raymond Leppard, Jean Fournet, Giuseppe Patané, Jean-Pierre Marty, Marc Soustrot, Reynald Giovaninetti, Jean Bernard Pommier, Manuel Rosenthal, Jean-Pierre Wallez, Jean-Claude Malgoire, Gilbert Amy et Peter Eötvös. Si sa voix généreuse de soprano lyrique lui permet de chanter une grande variété de répertoires en opéra, récitals et musique contemporaine, c'est cependant Mozart et le bel canto qui deviennent les piliers centraux de son activité : du premier elle a incarné la Comtesse, Susanne, Fiordiligi, Constance, Donna Elvira, Donna Anna, Elettra et Ilia (*Idomeneo*) et Pamina ; du répertoire italien, elle a chanté *La Sonnambula* et *Il Pirata* de Bellini, *Viva la Mamma* de Donizetti et *La Bohème* (Mimi et Musetta) et *Gianni Schicchi* (Lauretta), de Puccini. Elle incarne également des héroïnes de l'opéra français ; *Manon*, *Thaïs* et *Le Cid* (l'Infante) de Massenet, *Roméo et Juliette*, *Faust* et *Mireille* de Gounod, et *Carmen* (Michaëla) de Bizet. Au Metropolitan Opera elle chante les rôles de Thérèse dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, et Jenny dans *Mahagonny* de Kurt Weill. Aucun répertoire pour soprano lyrique ne lui est étranger : Wagner (*Götterdämmerung*), Britten (*Turn of the Screw*), Purcell (*Dido and Aeneas*), Vivaldi (*La Fida Ninfa*), Offenbach (*Robinson Crusoé*), Michael Nyman (*The Man Who Mistook His Wife for a Hat*), Philidor (*Le Sorcier*), Debussy (*La Demoiselle Élue*), Poulenc (*La Voix Humaine*), Strauss (*La Chauve Souris*) et Franz Lehár (*La Veuve Joyeuse*). Quelques exemples de son répertoire vaste et éclectique de concert : Verdi (*Requiem*), Haendel (*Messiah*), Bach (*Cantate 51: Jauchzet Gott!*), Mozart (*Exultate Jubilate*), Mahler (*2ème Symphonie*), Orff (*Carmina Burana*), Villa Lobos (*Bachianas Brasileiras*), Schubert (*Le Pâtre sur le Rocher*). Parallèlement, Peggy Bouveret a enseigné plus d'une décennie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris. Elle donne fréquemment des masterclasses à travers le monde, notamment à l'HEMU en octobre 2018, et elle est souvent invitée à prendre part aux jurys de prestigieux concours internationaux. Par ailleurs, sa personnalité extravertie lui a permis de relever des défis qui feraient pâlir d'autres divas : pour la compagnie de rue « Royale de Luxe », elle chantait des extraits de *Tannhäuser* de Wagner suspendue par une grue à 30 m du sol à 9h du matin.



## Philippe Huttenlocher (CH) Artiste lyrique et ancien professeur à la HEM de Neuchâtel

Après des études de violon et plusieurs années d'orchestre, Philippe Huttenlocher étudie le chant avec Juliette Bise et remporte un premier prix avec félicitations du jury. Michel Corboz l'engage aussitôt comme soliste à l'Ensemble Vocal de Lausanne avec lequel il enregistrera de nombreux disques. En 1974, il commence une collaboration régulière avec le chef d'orchestre Helmut Rilling, qui le conduira notamment au Japon, aux Etats-Unis et en Argentine. En 1975, dans le fameux cycle Monteverdi de Jean-Pierre Ponnelle et Nikolaus Harnoncourt, il chante le rôle-titre de l'Orfeo à Zurich, Vienne, Milan, Berlin, Munich, Edimbourg. L'opéra de Zurich l'engage alors comme invité régulier et il travaille avec Sergiu Celibidache (*Requiem* de Fauré), Wolfgang Sawallisch (les *Scènes* de Faust de Schumann, *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler), Charles Dutoit (enregistrement de Pénélope de Fauré), Armin Jordan (enregistrements de *L'Enfant et les Sortilèges*, de *Pelléas et Mélisande*), Daniel Barenboim (*Requiem* de Fauré), Yehudi Menuhin, Simon Rattle ou encore Marc Minkowski. Philippe Huttenlocher a comme partenaires, sur scène et au disque: Kiri Te Kanawa, Montserrat Caballé, José van Dam, Kurt Moll ou Hugues Cuénod. Il participe à de nombreuses créations : *Le Journal d'un Fou* de Pierre Ancelin d'après Gogol, *La Chasse au Trésor* de Jorge Pepi, le *Cantique pour Orphée* d'Alexandre Rabinovitch, la *Lukas-Passion* de Kurt Hessenberg, la *Serenata* d'Alberto Ginastera sur un texte de Neruda. Parmi les œuvres du XXe siècle, il a entre autre interprété Bacchus lors la Fête des Vignerons en 1999 sur une musique de Jost Meier et également chanté, avec Nina Hagen, dans le générique du film Europa de Lars von Trier. Avec le chœur Da Camera de Neuchâtel, qu'il a fondé en 1969, il dirige les grands oratorios, ainsi que de la musique de chambre et donne des master classes en Europe, en Argentine et au Japon. En 2014, il a repris la direction des Vocalistes du Conservatoire de Lausanne.

## JURY JEUNE PUBLIC 2019

---



### Noémie Allet

Noémie Allet commence ses études de chant lyrique au conservatoire de Monthey avec Karine Barman, avant d'intégrer le Conservatoire de Lausanne dans la classe de Catherine Pillonel Bacchetta. Elle est actuellement en deuxième année de pré-HEM dans la classe de Stephan MacLeod. Elle gagne le 2ème prix du concours Bach et le 1er prix du concours régional de Monthey en 2017. Elle chante en soliste pour différents concerts baroques en Suisse.



### Lorraine Butty

Lorraine Butty a commencé ses études musicales à l'âge de 6 ans à la Maîtrise du Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera, sous la direction de Florence Müller. Dans ce cadre-là, elle participa à l'opéra pour enfants Brundibar de Hans Krasa, dont elle eut l'un des trois premiers rôles. Elle découvrit le chant lyrique avec Sabina Fulgosi, puis entra dans la classe de Francine Acolas, au Conservatoire de Lausanne, tout en étant reçue en classe spéciale Musique-Etudes au Gymnase Auguste Piccard à Lausanne. Elle gagna un deuxième prix au Concours Suisse pour la Jeunesse en 2016 et également en 2019. Ses derniers grands projets en date furent menés avec le Chœur Suisse des Jeunes sous la direction de Nicolas Fink et le Chœur de la HEP de Lausanne sous la baguette de Julien Laloux, avec au programme le Requiem de Mozart pour le premier et l'Oratorio de Noël de Bach pour le second, dans lequel elle interprétait l'Ange et l'Echo.



### Andréas Gérard Van Luc Dao

Andréas Gérard Van Luc Dao, né en 2003 à Lausanne, commence le violon à l'âge de 7 ans avec Tina Strinning, puis le piano, qui deviendra son premier instrument, à l'âge de 8 ans, avec Marja-Liisa Marosi, au Conservatoire de Lausanne. Il commence la harpe un peu plus tard, au conservatoire de Vevey avec Anne Jacot. Il participe à de nombreux ensembles tels que les Ministrings, le Bazar Quartet qui remportera plusieurs premiers prix au Concours suisse de Musique pour la Jeunesse, puis les Oct'Opus ainsi que de nombreuses formations de musique de chambre. Andréas est actuellement en pré-HEM au piano et il est scolarisé au gymnase Auguste-Piccard dans le cadre de « sport-musique-études ». Cette année Andréas a eu l'occasion de jouer en soliste avec l'orchestre des jeunes du Conservatoire de Lausanne et de faire de nombreuses représentations en soliste et en musique de chambre sur d'autres scènes tout au long de l'année. Il a remporté un premier prix en musique de chambre à la finale du Concours suisse de Musique pour la Jeunesse 2019 à Lugano.



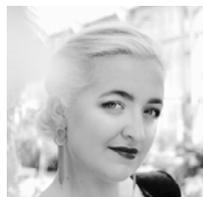
### Sophia Ianni

Sophia Ianni est née en 1999 en Suisse. Elle a débuté son éducation musicale au Conservatoire de Lausanne en classe de piano auprès de Martine Jaques et a obtenu un certificat avec félicitations. Sa formation lyrique ne commence que plus tard, lorsqu'elle rentre à la Maîtrise du Conservatoire. Elle prendra ses premiers cours de chant avec Stéphanie Burkhard et chantera dans différents chœurs pour enfants à l'Opéra de Lausanne. Son parcours musical se poursuit avec l'entrée aux Vocalistes du Conservatoire de Lausanne. Sophia a subséquemment suivi des cours auprès de la professeure de chant Hiroko Kawamishi. Aujourd'hui, elle étudie avec Delphine Gillot en classe pré-HEM. Parallèlement, elle suit des études bilingues de droit à Fribourg en troisième année. Sophia participe régulièrement à des masterclasses en Angleterre, en Espagne, en France et en Suisse. Elle a également pris part à l'Atelier Scénique du Conservatoire. Sophia a fait ses premiers pas sur scène dans le rôle-titre « La Lisarda » en novembre 2018 au BCV Concert Hall.

## DEMI-FINALISTES

---

Par ordre alphabétique



### Laure-Catherine Beyers, mezzo-soprano

La mezzo-soprano belge Laure-Catherine Beyers a récemment terminé son baccalauréat à la Hanns Eisler Hochschule für Musik à Berlin, où elle a travaillé avec Ewa Wolak, Thomas Quasthoff, Wolfram Rieger et Julia Varady. À l'automne de 2019, Laure-Catherine poursuivra ses études à la Haute École de Musique de Lausanne, où elle étudie avec Jeanne-Michèle Charbonnet. Les rôles récemment interprétés par Laure-Catherine incluent Concepción (*L'Heure Espagnole*), Octavian (*Der Rosenkavalier*) et Hänsel (*Hänsel und Gretel*). Laure-

Catherine est également très passionnée par le répertoire de mélodie et Lied. Laure-Catherine a participé à de nombreuses masterclasses avec des artistes telles que Christa Ludwig, Christoph Prégardien, Graham Johnson, Anne Sofie von Otter, James Conlon et Kevin Murphy. Au printemps 2019, Laure-Catherine a reçu le prix Gérard Souzay pour la Mélodie française à l'International Art Song Competition Joy In Singing à New York. Elle était également finaliste au concours Opera at Florham de 2019, à New Jersey. Pour l'été 2019, Laure-Catherine a été invitée à participer au programme professionnel du Songfest au Colburn School, à Los Angeles.



### Julia Deit-Ferrand, mezzo-soprano

Julia Deit-Ferrand termine actuellement ses études en master d'interprétation à la Haute École de Musique de Lausanne auprès d'Hiroko Kawamichi. Elle débute ses études de chant lyrique en au Conservatoire du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris dans la classe de Caroline Pelon.

Parallèlement, elle se forme à la musique ancienne auprès de Dominique Vellard, Claire Lefilliâtre et Isabelle Poulenard. Sur scène, elle incarne Cherubino dans *Le Nozze di Figaro* sous

la direction de Leonardo Garcia Alarcón (mise en scène Lorenzo Malaguerra) à Lausanne, Béatrice dans *Béatrice et Bénédicte*, de Berlioz, le Nain Chouquette et un Animal dans l'opéra *Blanche-Neige* de Marius-Felix Lange (direction Jérôme Kuhn, mise en scène Julien Chavaz), Chérubin dans la création *Sholololo !* au Festival Belluard Bollwerk International à Fribourg et au festival Tête à Tête à Londres avec la compagnie Opéra Louise. Elle s'intéresse aussi à la comédie musicale et pratique la danse jazz et contemporaine. Elle interprète notamment Fantine dans *Les Misérables* et Hattie dans *Kiss me Kate* de Cole Porter. Elle incarnera prochainement Sally Bowles dans *Cabaret* au théâtre du Galpon à Genève. En concert, elle chante les *Kleine geistliche Konzerte de Schütz* au Festival international d'orgue de Fribourg, et est régulièrement soliste avec différents orchestres (Orchestre de Chambre fribourgeois, Collegium Musicum Lausanne...). Elle interprète les *Lieder eines Farenden Gesellen* de Gustav Mahler avec le Lemanic Modern Ensemble et chante les Madrigaux de Monteverdi à la salle Paderewski à Lausanne. En 2017, elle remporte le 3<sup>ème</sup> prix au concours international Léopold Bellan à Paris et est finaliste en Suisse du concours Voix Nouvelles. Elle est également diplômée d'un Master en sociologie à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris III).



### Floriane Derthe, soprano

Floriane Derthe étudie le chant au conservatoire du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris auprès d'Anne Constantin et d'Anne-Marguerite Wester. À Paris également, elle se forme à la musique ancienne avec Laurence Pottier. Elle se produit régulièrement en soliste avec le Choeur et Orchestre Sorbonne-Universités. En 2016, elle entre à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys. Elle participe à des classes de maîtres avec Snezana

Stamentkovic à Vienne et avec Alessandra Rossi et Bruno Di Simone à Lausanne. Dans le domaine de l'opéra, elle étudie les rôles de la Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte*), Poppea (*L'incoronazione di Poppea*), Amina (*La Sonnambula*), entre autres. Elle fonde en 2018 un duo de musique de chambre avec le pianiste Hugo Mathieu. Ils sont les invités de la RTS (Radio Télévision Suisse) en décembre 2018 et en février 2019 pour deux récitals autour de la mélodie française.

# KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT



## Alexandra Dobos-Rodriguez, soprano

Soprano française, née en Roumanie, Alexandra Dobos-Rodriguez commence très tôt ses études musicales. Après des études de droit, elle intègre la classe de chant de Leontina Vaduva à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle obtient son diplôme de Master en juin 2018. À la scène elle a abordé notamment les rôles de la comtesse Almaviva des *Noces de Figaro* (dir. L. García Alarcón), le rôle-titre de Cendrillon de Pauline Viardot à l'Opéra de Lausanne, celui de la première dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart au Nouvel Opera Fribourg et celui d'Adele dans *Il pirata* de V. Bellini au Grand Théâtre de Genève. Outre son goût pour l'opéra qui l'amène à se perfectionner auprès de Leontina Vaduva et Hedwig Fassbender (Exzellenz Labor Gesang 2017), Alexandra bénéficie des conseils de Jean-François Gardeil, pour la mélodie française, de Helmut Deutsch pour le lied, et de Thierry Pillon pour le théâtre. Elle est lauréate de la fondation du Pour-cent culturel Migros en 2017 et 2018.



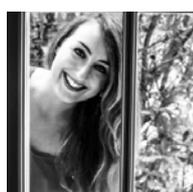
## Eléonore Gagey, mezzo-soprano

Eléonore Gagey étudie avec Brigitte Balleys. Mezzo-soprano, elle a chanté le rôle de Cherubin dans les *Noces de Figaro* sous la direction de Leonardo Garcia-Alarcon. Elle se consacre aussi au répertoire sacré et chante en tant que soliste sous la direction de Facundo Agudin et Renaud Bouvier. Elle a chanté le 2ème elfe dans *Le songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'OCL sous la direction de Joshua Weilerstein. Eléonore est soutenue par les Fondations Irène Dénéreaz et Max Jost.



## Cécile Houillon, soprano

Cécile Houillon naît à Marseille. Passionnée par le chant et seule musicienne de sa famille elle obtient en 2016 son Master en interprétation à Lausanne auprès de Brigitte Balleys. Elle interprète, entre autre, les rôles de Miss Jessel (B. Britten - *Turn of the Screw*), la Première Dame (W.A. Mozart - *Die Zauberflöten*) ainsi que le rôle-titre dans *L'Ombra* (U. Bottacchiari). Elle chante les Rückertlieder de G. Mahler avec orchestre au Konzerthaus de Berlin et fait la clôture du festival « Les ArtScènes » de Nantes. Déjà finaliste de deux concours internationaux à Milan et Macon, elle remporte le prix du jeune public lors du 1er concours Kattenburg à Lausanne.



## Aurélie Jarjaye, soprano

Aurélie Jarjaye étudie à l'HEMU, où elle reçoit les enseignements de Hiroko Kawamichi et obtient en 2015 son Master en Interprétation musicale. La même année, elle reçoit le prix Fritz Bach décerné chaque année à un étudiant particulièrement méritant de l'école. Elle a été lauréate de la Fondation Colette Mosetti, du Casino Barrière de Montreux, du Cercle Romand Richard Wagner et de deux prix d'études du Pour-cent culturel Migros. Elle fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne en interprétant Mme Phidias dans *Phi-Phi* de Christiné puis la Princesse dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel. Elle chante *The Governess* dans *The Turn of the Screw* au BCV Concert Hall ou encore le rôle de Dircé de Campra à Schönbrunn à Vienne. Elle chante avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Bertrand de Billy. Depuis 2016, elle se perfectionne avec Heidi Brunner.

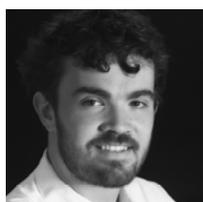


## Jean Miannay, ténor

Jean Miannay étudie le chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balley. En 2018, il est lauréat de la fondation Colette Mosetti et chante à l'Opéra de Lausanne le Prince dans *Cendrillon* de Pauline Viardot. Lauréat du 26ème Concours international de chant de Clermont-Ferrand en 2019 pour le rôle de Beppe, il a également remporté le Grand Prix du Concours Raymond Duffaut à l'Opéra du Grand Avignon. Il interprète le rôle de Médor à l'Opéra de Lausanne dans les *Chevaliers de la table ronde* d'Hervé.

# KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT



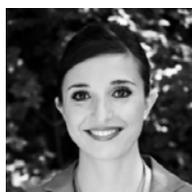
## Louis Morvan, baryton

Louis Morvan a commencé le chant et la musique en même temps, en chantant dans un chœur à Nantes durant la période 2012-2013. Durant cette période, il se passionna de plus en plus pour la musique qu'il a voulu approfondir en entrant au Conservatoire de Nantes de 2013 à 2015 dans la classe de Natascha Rousseau Siehoff puis de Léonor Leprêtre. Il est, depuis 2015, à La Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) en classe de chant chez Brigitte Balleys. Il se perfectionna en masterclass et en cours privé auprès de professeurs de chant et coachs comme Pierre Mervant, Rudolf Piernay, Snezana Stamenkovic, Thierry Pillon, et Martin Katz. Il a récemment interprété le rôle de Bartolo dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon. Et la basse solo dans la Cantate 30 de Bach sous la direction de Stephan MacLeod.



## Béatrice Nani, mezzo

Après ses études de sciences politiques et de gestion de la musique, à la Sorbonne, Béatrice Nani intègre en 2014 la classe de Brigitte Balleys à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Passionnée par le théâtre, elle se forme auprès de Gaëlle Bourgeois et Fiona Chauvin à Paris, et reçoit les précieux conseils de Thierry Pillon et Jean-Yves Ruf. Sur scène, on a pu l'entendre dans *Bouche à bouche* de Maurice Yvain au Théâtre Déjazet à Paris, dans le *Requiem* de Bottesini au Victoria Hall de Genève. Elle crée le rôle d'Ella Maillart dans *Le Ruisseau noir* de Guy-François Leuenberger au Théâtre du Grütli à Genève et interprète Loïs dans *Kiss me Kate* de Cole Porter au Théâtre du Galpon à Genève. Elle se produit également en concerts avec son duo *Battements d'elles*, créé en 2017 avec la pianiste Emilie Roulet. À l'Opéra de Lausanne elle interprète le rôle de Louise dans *La Vie parisienne* en 2016, de Cricri dans *Le chanteur de Mexico* en 2017, d'Armeline dans *Cendrillon* de Pauline Viardot en 2018 et de la Duchesse Totoches dans les *Chevaliers de la Table Ronde* d'Hervé en 2019.



## Laurène Paternò, soprano

Après une licence d'italien, Laurène Paternò intègre l'HEMU en Bachelor, puis en Master de Soliste en 2017. Dans ce cadre, elle interprète les rôles de Blanche (*Dialogues des Carmélites*), Susanna (*Le Nozze di Figaro*), et fait ses débuts en tant que Serpina (*La Serva padrona*) dans une production de l'Opéra de Lausanne donnée au Bhoutan en 2018. En 2019, elle est Mélusine dans *Les Chevaliers de la table ronde* dans le cadre de la Route Lyrique (production de l'Opéra de Lausanne).



## Joël Terrin, baryton

Le suisse Joël Terrin obtient un Master of Arts à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux. Il intègre ensuite la Guildhall School of Music and Drama à Londres pour se perfectionner auprès de Rudolf Piernay. Il interprète Perrückenmacher et Circe dans *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss, Melchior dans *Amahl and the Night Visitors* de G.C. Menotti, Urbain, Alfred et Gontran dans *La Vie Parisienne* de J. Offenbach et Un Spirito dans *L'Orfeo* de C. Monteverdi à l'Opéra de Lausanne. Il chante également Le Dancaïre dans *Carmen* de G. Bizet, Le Chat et le Fauteuil dans *L'Enfant et les Sortilèges* de M. Ravel ou Il Barone dans *La Traviata* de G. Verdi. Il travaille avec Dame Felicity Lott, Helmut Deutsch, François Le Roux et David Jones et chante la Nelson Mass pour un LSO Singing Day. Il prend part à une journée de découverte autour de l'œuvre de Sir Michael Tippett pour le London Symphonic Orchestra et organise un récital pour l'orchestre dans la série « Futurs: les voix musicales de notre temps ». Il crée également un récital pour enfants à l'Opéra de Lausanne. Il se produit plusieurs fois au Wigmore Hall à Londres avec la pianiste Laura Roberts. Joël Terrin est boursier de la Fondation Colette Masetti ainsi que de la Friedl-Wald Stiftung. En 2019, il remporte le deuxième prix au Somerset Song Prize. En projet: Maximilian dans *Candide* de L. Bernstein à l'Opéra de Lausanne, un récital de musique française et les *Songs and Proverbs of William Blake* de B. Britten au Wigmore Hall, *CABARET!*, un spectacle qu'il crée en mélangeant les genres et en dévoilant sa facette de compositeur et plusieurs récitals de mélodies, son domaine de prédilection.

HEMU  
VAUD VALAIS FRIBOURG  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Avec le soutien  
de la Fondation  
Claire & Willy Kattenburg