

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lausanne, le 5 octobre 2017

MARINA VIOTTI DÉCROCHE LE 1^{ER} PRIX DU NOUVEAU CONCOURS DE CHANT LYRIQUE KATTENBURG

Au terme de la finale du Concours Kattenburg, organisée pour la première fois le 5 octobre 2017 à l'Opéra de Lausanne, la mezzo-soprano Marina Viotti s'est largement démarquée parmi les étoiles montantes du chant lyrique en lice. Titulaire d'un Master de soliste de la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), Marina Viotti s'est vue décerner le 1^{er} Prix (CHF 30'000) ainsi que le Prix du public et le Prix de la meilleure candidate suisse.

La finale du Concours Kattenburg a d'abord été un succès public, puisque les cinq finalistes ont eu le plaisir de se produire devant une salle comble et enthousiaste. Le concours Kattenburg a aussi et surtout atteint son objectif artistique, puisque les **trois étapes ce concours exigeant ont permis au jury d'attribuer le 1^{er} Prix (CHF 30'000) à la mezzo-soprano suisse Marina Viotti.** « Un véritable coup de cœur pour l'ensemble du jury » déclarait Hervé Klopfenstein, président, à l'issue de la soirée. 32 chanteuses et 3 chanteurs, parmi lesquels 18 étudiants actuels et 17 anciens de l'HEMU, avaient été sélectionnés pour prendre part à la compétition. Lors de la finale, les cinq finalistes devaient interpréter deux airs d'opéra d'époques différentes. Elles étaient accompagnées par l'Orchestre de l'HEMU, sous la direction du chef américain John Fiore. Les **2^e et 3^e Prix** ont été remis à la soprano belgo-indienne Turiya Haudenhuyse (CHF 20'000) et à la soprano française Laurène Paternò (CHF 5'000).

5 PRIX SPÉCIAUX

Dans le cadre de la finale, le public était également convié à voter pour le **Prix du public** et a plébiscité la prestation de Marina Viotti (CHF 1'000). Le **Prix de l'HEMU** a, quant à lui, été attribué à la soprano française Hélène Walter, qui se voit offrir un engagement dans la série de concerts «Le Flon autrement» la saison prochaine. Les récompenses attribuées dans le cadre des demi-finales avaient pour particularité de mettre à l'honneur le répertoire d'œuvres écrites entre 1950 et aujourd'hui et de mobiliser de jeunes musiciens au sein d'un jury spécial. Quatre élèves de la section pré-HEM du Conservatoire de Lausanne – Elisa Van Mal, Julien Lhermitte, Mia Tazi, Romain Gili – ont été préparés pour cet exercice d'écoute et d'appréciation. Les notes attribuées sur des critères artistiques et techniques leur ont permis de récompenser la soprano française Cécile Houillon du **Prix jeune public** (CHF 1'000). Hélène Walter a encore reçu, de son côté, le **Prix de la meilleure interprétation contemporaine** (CHF 1'000). Le **Prix de la meilleure candidate suisse** a, quant à lui, été décerné – sur l'ensemble du concours – à Marina Viotti (CHF 1'000).

JURY 2017

Le jury du Concours Kattenburg était constitué de Sophie de Lint, Anne Gjevang, Nadine Denize, Eric Vigié, Philippe Huttenlocher, Yvonne Naef, Todd Camburn (direction artistique du concours) et Hervé Klopfenstein (président du jury). Les membres du jury ainsi que l'organisation du concours félicitent tous les candidats qui se sont présentés lors de cette première édition et les remercient pour les intenses moments d'émotion partagés.

LE CONCOURS

Fondé sur la volonté de créer un point de rencontre entre les étudiants de l'HEMU et les *alumni* déjà présents sur les scènes internationales, le Concours Kattenburg a été créé en 2017 à la mémoire de Claire et Willy Kattenburg, grands amateurs d'art et mélomanes passionnés. Son objectif est de promouvoir et de soutenir la nouvelle génération de chanteurs et chanteuses de l'HEMU. La prochaine édition aura lieu dans deux ans.

Demandes d'accréditations et renseignements complémentaires

Romaine Delaloye
021 321 35 21 – 079 326 82 66
romaine.delaloye@hemu-cl.ch

Hervé Klopfenstein
079 204 45 57
herve.klopfenstein@hemu-cl.ch

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Avec le soutien
de la Fondation
Claire & Willy Kattenburg