



KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

16 septembre -
5 octobre 2017

Lausanne

**Dossier
de présentation
du Concours**

www.kattenburg.ch

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Avec le soutien
de la Fondation
Claire & Willy Kattenburg

Sommaire

ÉDITO.....	3
LE CONCOURS.....	4
PROGRAMME	5
PRIX.....	5
CONCERT DES FINALISTES	6
MEMBRES DU JURY 2017.....	7
LES CANDIDATS	11
SOUTIEN	20
ORGANISATION.....	21
INFORMATIONS PRATIQUES.....	22

ÉDITO

Un concours de plus ? Sans doute. Mais un concours un peu particulier permettant de confronter des étudiants chanteurs de niveau Master à des artistes, anciens étudiants de l'HEMU qui, avec un bout de carrière derrière eux, ont déjà fréquenté les scènes internationales.

Cette volonté d'émulation entre ces deux mondes nous permet de garder un contact précieux avec « nos anciens » et de tirer vers le haut les futurs artistes de demain. La qualité des membres du jury, des accompagnateurs mis à disposition, des chanteurs, de même que la finale avec orchestre dirigé par John Fiore sur la scène de l'Opéra de Lausanne sont de nature à garantir l'excellence du niveau attendu.

Claire et Willy Kattenburg ont vraiment désiré la création de ce concours piloté par la Haute École de Musique de Lausanne. Nous ne pouvons que leur en être reconnaissant pour le chant lyrique et ses serviteurs.

Hervé Klopfenstein

Président du jury

Directeur général de la Haute École de Musique et du Conservatoire de Lausanne

LE CONCOURS

La première édition du Concours Kattenburg aura lieu du 16 septembre au 5 octobre 2017 à Lausanne.

Ce nouveau concours consacré au chant lyrique a pour objectif de promouvoir la nouvelle génération de chanteurs-euses diplômés de la Haute École de Musique de Lausanne – HEMU. Sous l'égide de la Fondation Kattenburg les épreuves proposées et les prix attribués ont pour vocation de soutenir ces jeunes talents.

Le Concours Kattenburg a été créé en 2017 à la mémoire de Claire et Willy Kattenburg, couple néerlandais décédé à Lausanne en mars 2012. Très attachés à la capitale vaudoise, ces industriels philanthropes étaient de grands amis des arts. Née Tauber, la mère de Willy Kattenburg avait transmis à son fils sa passion pour la musique et l'avait incité à prendre des cours de chant dans sa Vienne natale. C'est par conséquent dans une forme de continuité que s'inscrit aujourd'hui le Concours Kattenburg, dont ils sont les donateurs posthumes à travers la Fondation qui porte leur nom.

Airs d'opéra, oratorio, Lied et mélodie font partie des choix demandés aux 39 candidats en lice pour le premier tour. La demi-finale quant à elle donne l'opportunité à 12 chanteurs-euses de proposer un programme libre sur un projet artistique ou thématique. Une interprétation en deux langues, dont au moins un air en français, est imposée dans ces deux premières épreuves. Pour la finale, les 5 derniers candidats doivent choisir deux airs d'opéra d'époques différentes qu'ils interprètent sur la scène de l'Opéra de Lausanne avec l'Orchestre de l'HEMU dirigé par John Fiore. Lors de la demi-finale, l'interprétation de la musique contemporaine est vivement encouragée puisque les candidats proposant un programme contemporain d'au moins 10 minutes (œuvres écrites après 1950) sont automatiquement en lice pour le prix « Musique contemporaine ».

Conditions de participation

Le concours est ouvert à tous les étudiant-e-s en Chant de niveau Master de l'HEMU ainsi qu'à tous les chanteurs-euses titulaires d'un Master en septembre 2017 décerné par l'HEMU, obtenu au plus tôt en juin 2013. Sous réserve de places disponibles, il est également accessible aux étudiant-e-s de l'HEMU de niveau Bachelor 3 en septembre 2017.

PROGRAMME

1^{RE} ÉDITION

DU 16 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2017

1^{er} tour à huis clos

16 > 18 septembre 2017

Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne, Grotte 2, Salle Utopia 1

39 candidats

Demi-finales publiques

28 + 29 septembre 2017 – 14h00 à 19h00

Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne, Grotte 2, Salle Utopia 1

12 demi-finalistes

30 minutes par demi-finaliste

Finale publique

avec l'Orchestre de l'HEMU dirigé par John Fiore

5 octobre 2017 – 20h00

Opéra de Lausanne

5 finalistes

20 minutes par finaliste

PRIX

Prix officiels

1^{er} Prix – CHF 30'000.-

2^e Prix – CHF 20'000.-

3^e Prix – CHF 5'000.-

Prix spéciaux

Finale

Prix du public – CHF 1'000.-

Prix de l'HEMU – Carte blanche pour un concert dans la série « Le Flon autrement » (saison 2018-2019)

Demi-finale

Prix jeune public (décerné par 4 élèves de pré-HEM du Conservatoire de Lausanne) – CHF 1'000.-

Prix de la meilleure interprétation contemporaine (pièce écrite après 1950) – CHF 1'000.-

Ensemble du concours

Prix du meilleur candidat suisse – CHF 1'000.-

Remise des Prix

Les lauréats seront connus et les prix remis à l'issue de la finale qui se déroulera le 5 octobre 2017 à l'Opéra de Lausanne.

CONCERT DES FINALISTES

JEUDI 5 OCTOBRE 2017

20H00

OPÉRA DE LAUSANNE

L'épreuve finale départagera en public les 5 finalistes dans un programme d'opéra avec l'Orchestre de l'HEMU sous la direction de John Fiore.

Orchestre de l'HEMU

Sous la baguette de personnalités telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Benjamin Lévy, Leonardo García Alarcón, Joshua Weilerstein, Hervé Klopfenstein, Ricardo Castro ou Jukka-Pekka Saraste, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours. Il a ainsi à son actif, avec à la clef plusieurs enregistrements, l'interprétation de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, *des Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski et de Mahler, *des Onzième et Douzième Symphonies* de Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU. Grâce à une mise en commun régulière de ses forces avec celles de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) depuis 2007, il lui est possible en outre d'interpréter sur la scène de la Salle Métropole, à Lausanne, des symphonies de Bruckner ou des œuvres comme *La Mer* de Debussy ou *La Valse* de Ravel. L'Orchestre de l'HEMU participe aussi à des productions lyriques telles que *Don Giovanni* de Mozart, *Postcard from Morocco* de Argento, *Transformations* de Susa, *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten ou *La petite renarde rusée* de Janacek dans des théâtres comme l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey ou le Théâtre du Jorat à Mézières.

John Fiore, direction



Réputé pour sa musicalité et sa grande technique, John Fiore travaille avec les meilleurs orchestres et Opéra au monde. Il est acclamé pour ses représentations touchant à toutes les périodes du répertoire symphonique et lyrique. Après avoir parcourus durant près de dix ans la plupart des grandes scènes lyriques, le chef américain séjourna à Oslo de 2009 à 2015 en tant que directeur artistique et musical du Norske Opera & Ballett. Auparavant, il fut le chef principal de la Deutsche Oper am Rhein, de 1998 à 2009, tout en occupant parallèlement le poste de directeur musical du Düsseldorfer Symphoniker. Depuis 2015, il vit à Genève et il est régulièrement invité par les plus grands opéras internationaux.

MEMBRES DU JURY 2017



Hervé Klopfenstein (CH) Président du jury

Directeur général de la Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne

Né en 1957, Hervé Klopfenstein étudie la musique à Nice, Paris, Lyon, Stuttgart et Lausanne. Il remporte plusieurs premiers prix et récompenses en flûte, écriture musicale et direction d'orchestre au niveau national et international. Après une importante activité de flûtiste et d'enseignant de théorie musicale, il se consacre à l'enseignement de la direction et à son travail de chef d'orchestre. En 1982, il est nommé chef titulaire de l'Orchestre Symphonique et Universitaire de Lausanne qu'il développe et restructure, lui insufflant un véritable rayonnement avant de prendre la direction artistique de la Landwehr de Fribourg et 1984 (jusqu'en 2002) et de l'Orchestre Symphonique genevois en 1989 (jusqu'en 2013). Tout au long de sa carrière, il dirige et enregistre de nombreuses œuvres sacrées avec chœur, ainsi que plusieurs spectacles scéniques. Sa passion pour la pédagogie l'amène à enseigner la direction d'orchestre au Conservatoire de Lausanne. En 1987, il y crée les premiers cours de direction d'orchestre accrédités dans le cadre de la filière master en 2011. En 2003, Hervé Klopfenstein obtient le Prix culturel de la Fondation Leenaards. Depuis le 1er février 2010, Hervé Klopfenstein est directeur général de la Haute École de Musique (HEMU – Vaud, Valais, Fribourg) et du Conservatoire de Lausanne. À son arrivée, il offre aux deux écoles de nouvelles identités qui leur permettront d'affirmer leurs différences tout en perdurant leur étroite collaboration artistique et académique. Il est l'initiateur des premiers programmes de saison de l'HEMU permettant au public de découvrir le vaste choix de ses prestations musicales. Sous son impulsion, les musiques actuelles font leur entrée au sein de l'HEMU en 2016 et y seront enseignées en exclusivité en Suisse romande, comme c'est le cas pour le jazz. Lieux d'exercice par excellence pour les étudiants, les quelques 300 événements produits chaque année répondent avant tout à des impératifs pédagogiques et ont permis le rayonnement de l'institution que l'on connaît aujourd'hui. À côté de sa fonction de directeur général, il poursuit quelques-unes de ses activités de chef d'orchestre.



Todd Camburn (US/CH) Directeur artistique du concours

Chef de chant au Grand Théâtre de Genève, professeur et responsable du département vocal de l'HEMU

Chef de chant et pianiste spécialisé dans le Lied et la musique de chambre, Todd Camburn est né aux Etats-Unis où il étudie le piano avec Martin Katz. Il a été engagé comme pianiste et chef de chant à l'Opéra d'Aix la chapelle, au Théâtre de Mannheim, au Festival de Wagner de Seattle, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival de Salzburg, et a été invité au Festival de Tanglewood pour l'interprétation du Lied. En 1996, il fut nommé chef de chant au Grand Théâtre de Genève. En sus de nombreux concerts de musique de chambre, notamment avec des membres de l'Orchestre de la Suisse Romande, et de nombreux concerts rediffusés à la télévision et à la radio en Suisse Romande (RTS), Todd Camburn a accompagné en récital des chanteurs et chanteuses de renom, parmi lesquels, Jeanne-Michèle Charbonnet, Marie-Claude Chappuis, Bénédicte Tauran, Clémence Tilquin, Juha Uusitalo au Festival de Savonlinna, José van Dam, Dale Duesing, Nicola Beller-Carbone, et Sara Fulgoni au Théâtre du Châtelet à Paris et au Festival de Montreux-Vevey. Depuis 2003, il officie en qualité d'accompagnateur officiel pour le Concours de Genève (chant/opéra). En 2004, il est nommé à l'HEMU en tant que professeur d'accompagnement; il occupe le poste de Chef de département vocal de la même institution depuis 2013.



Sophie de Lint (NL)

Directrice artistique de l'Opernhaus de Zürich

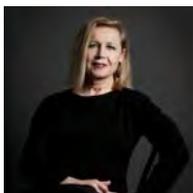
Depuis la saison 2012/13, Sophie de Lint est directrice artistique de l'Opéra de Zurich sous l'intendance d'Andreas Homoki. L'Opéra de Zurich a été nommé « Opera Company of the Year » aux Opera Awards 2014, dès la deuxième saison sous la nouvelle administration. Née à Rotterdam, Sophie de Lint a grandi à Genève. Après avoir obtenu son Certificat de Maturité au Collège Calvin et suivi des études de violon au Conservatoire de Genève, elle s'inscrit à la Webster University, où elle obtient un diplôme en "Business Administration". Parallèlement à ses activités professionnelles, elle suit le programme "Executive Master in Arts Administration" à l'Université de Zurich. Sa vaste carrière inclut de nombreuses responsabilités artistiques et administratives dans le domaine de l'art lyrique. De 1994 à 2001, Sophie de Lint travaille au Grand Théâtre de Genève, dans un premier temps en tant qu'assistante de la directrice générale Renée Auphan, puis comme coordinatrice artistique. Par la suite, elle est assistante à la mise en scène, entre autres au Festival de Bayreuth, au New National Theatre Tokyo, au Festspielhaus Baden-Baden et à l'Opéra de Marseille. De 2002 à 2006, elle travaille en tant qu'agent artistique chez Laurent Delage Artists Management, où elle se spécialise dans la découverte et le développement de jeunes chanteurs d'opéra, de chefs d'orchestre et de metteurs en scène. De 2006 à 2009, elle continue cette activité au sein de l'agence Artists Management Zurich. De 2009 à 2012, Sophie de Lint est directrice artistique désignée de l'Opéra de Zurich, où elle est chargée de la programmation et des distributions dès la saison 2012/13. Par ailleurs, Sophie de Lint est régulièrement invitée en tant que membre du jury de concours internationaux de chant tels que le Queen Sonja Music Competition (présidente du jury), Gesangswettbewerb Neue Stimmen, Concours d'art lyrique Régine Crespin, Concours de chant Francisco Viñas, Competizione dell'Opera, Concours de chant de Toulouse et Galina Vishnevskaya Singing Competition.



Nadine Denize (FR)

Mezzo-soprano, ancienne professeure au Conservatoire Royal de Bruxelles et à la Schola Cantorum de Paris

Née en 1943 à Rouen, c'est à vingt ans que Nadine Denize obtient un Premier Prix - à l'unanimité - au Conservatoire de Paris. La mezzo-soprano française entame immédiatement une exceptionnelle carrière. Engagée à l'Opéra de Paris, elle chante très vite des premiers rôles tels que Charlotte (*Werther* de Massenet), Marguerite (*La Damnation de Faust*) ou Cassandre (*Les Troyens* de Berlioz). Elle est par la suite appelée sur les plus grandes scènes d'opéra du monde, en particulier pour chanter Berlioz - n'a-t-elle pas été surnommée « Madame Berlioz » ? Elle y chante également Wagner, surtout, mais aussi Verdi, Poulenc, Ravel, Dukas, Strauss, Tchaïkovski, Janacek, sous la direction des plus grandes baguettes, Karajan, Prêtre, Barenboïm, Levine, Lombard, Casadesu, Plasson, Tennsted. Formée auprès d'excellents professeurs, Marie-Louise Christol d'abord, puis Camille Maurane et Germaine Lubin, Nadine Denize fait preuve d'une maturité vocale précoce, ce qui lui a permis d'aborder Wagner dès l'âge de trente ans sans risques pour sa voix. C'est à Rolf Liebermann qu'elle doit sa première incursion dans l'univers wagnérien dans le rôle de Kundry (dans *Parsifal*) sous la direction de Horst Stein, et à Jean-Claude Riber sa première interprétation du Ring à Genève, en 1977. Les chanteuses françaises appréciées dans ce répertoire ne sont pas légion ; Nadine Denize a profité de sa parfaite connaissance de la langue allemande, acquise dans le Palatinat où elle vivait pendant son enfance, pour y faire son chemin. Nadine Denize se produit également régulièrement dans le domaine du concert, où elle a chanté avec les plus grands orchestres des œuvres telles que la *Missa Solemnis* de Beethoven, *Sieben frühe Lieder* de Berg, le *Requiem* de Duruflé, *Le Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson, les symphonies et les grands cycles de lieder de Mahler, *Shéhérazade* de Ravel, les *Gurrelieder* de Schönberg, les *Wesendonck Lieder* de Wagner. Elle enseigne au Conservatoire royal de Bruxelles et à la Schola Cantorum de Paris. Elle donne également des masterclasses et des leçons particulières. « 1600 représentations, concerts, et récitals, 50 rôles scéniques et 30 partitions de concerts, en une demi-douzaine de langues, donnés dans une vingtaine de pays, en une centaine de théâtres lyriques et de salles de concert, ont témoigné de mon succès sur ce marché international. » (Académie internationale de musique française M. Passon)



Anne Gjevang (NO)

Mezzo-soprano, ancienne directrice de l'Opéra National de Norvège

Anne Gjevang débute sa formation musicale dans sa ville natale. Elle est bénéficiaire de la célèbre bourse scandinave « Edwin Ruud » lui permettant d'étudier au conservatoire Santa Cecilia de Rome, puis à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne, où elle obtient son diplôme *cum laude*. Anne Gjevang a eu le privilège de travailler avec quelques-uns des chefs les plus respectés de notre époque tels que Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Georg Solti, George Prêtre, Nikolaus Harnoncourt, Antonio Pappano et James Levine; chantant ainsi avec les plus grands orchestres tels que le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de Chicago, The London Philharmonia, le Oslo Filharmonien, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de la Scala à Milan, l'Orchestre de Paris et beaucoup d'autres. Sur scène, Anne Gjevang combine son talent de chanteuse avec des qualités d'actrice et rencontre un grand succès avec des rôles comme Klytämnestra (*Elektra*), Herodias (*Salomé*) et la Comtesse von Geschwitz (*Lulu*). Elle acquiert également une réputation de spécialiste de Wagner en raison notamment de son interprétation unique du rôle d'Erda dans le Ring qu'elle a chanté dans d'importants opéras à travers le monde. Anne Gjevang a donné de nombreux récitals à New York, à Londres et à Milan et a reçu le prix de la critique pour son récital au Festival de Bergen avec le pianiste Einar Steen-Nøkleberg. Elle a également été honorée avec le prestigieux « Lindeman Prize » pour sa réussite artistique globale. En 2008, Anne Gjevang accepte le poste de directrice de casting et de directrice adjointe au Norwegian Opera & Ballet. Présidente du jury lors Concours international de musique Queen Sonja de 2011, Anne Gjevang est régulièrement sollicitée en qualité de membre du jury dans de nombreuses compétitions internationales, tout en prodiguant ses conseils à la jeune génération de chanteurs lyrique lors de masterclasses ou de séances de coaching vocal.



Philippe Huttenlocher (CH)

Baryton-basse, chef de chœur et chef d'orchestre

Après des études de violon et plusieurs années d'orchestre, Philippe Huttenlocher étudie le chant avec Juliette Bise et remporte un premier prix avec félicitations du jury. Michel Corboz l'engage aussitôt comme soliste à l'Ensemble Vocal de Lausanne avec lequel il enregistrera de nombreux disques. En 1974, il commence une collaboration régulière avec le chef d'orchestre Helmut Rilling, qui le conduira notamment au Japon, aux États-Unis et en Argentine. En 1975, dans le fameux cycle Monteverdi de Jean-Pierre Ponnelle et Nikolaus Harnoncourt, il chante le rôle-titre de l'Orfeo à Zurich, Vienne, Milan, Berlin, Munich, Edimbourg. L'opéra de Zurich l'engage alors comme invité régulier et il travaille avec Sergiu Celibidache (*Requiem* de Fauré), Wolfgang Sawallisch (les *Scènes* de Faust de Schumann, *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler), Charles Dutoit (enregistrement de Pénélope de Fauré), Armin Jordan (enregistrements de *L'Enfant et les Sortilèges*, de *Pelléas et Mélisande*), Daniel Barenboim (*Requiem* de Fauré), Yehudi Menuhin, Simon Rattle ou encore Marc Minkowski. Philippe Huttenlocher a comme partenaires, sur scène et au disque: Kiri Te Kanawa, Montserrat Caballé, José van Dam, Kurt Moll ou Hugues Cuénod. Il participe à de nombreuses créations : *Le Journal d'un Fou* de Pierre Ancelin d'après Gogol, *La Chasse au Trésor* de Jorge Pepi, le *Cantique pour Orphée* d'Alexandre Rabinovitch, la *Lukas-Passion* de Kurt Hessenberg, la *Serenata* d'Alberto Ginastera sur un texte de Neruda. Parmi les œuvres du XXe siècle, il a entre autre interprété Bacchus lors la Fête des Vignerons en 1999 sur une musique de Jost Meier et également chanté, avec Nina Hagen, dans le générique du film Europa de Lars von Trier. Avec le chœur Da Camera de Neuchâtel, qu'il a fondé en 1969, il dirige les grands oratorios, ainsi que de la musique de chambre et donne des master classes en Europe, en Argentine et au Japon. En 2014, il a repris la direction des Vocalistes du Conservatoire de Lausanne.



Yvonne Naef (CH)

Mezzo-soprano, professeure à la Zürcher Hochschule der Künste

Née en Suisse, la mezzo-soprano Yvonne Naef se produit dans un répertoire très étendu et varié comme le prouvent ses succès dans les rôles de Brangäne dans *Tristan und Isolde* de Wagner sous la baguette de Sir Simon Rattle à l'Opéra de Vienne, de Didon dans *Les Troyens* de Berlioz à l'Opéra national des Pays-Bas et de Fricka dans *Die Walküre* de Wagner à l'Opéra national de Paris, sous la direction de Philippe Jordan. Avec sa musicalité sophistiquée et sa vivacité comique, Yvonne Naef se présente pour la première fois en mars 2011 au public de l'opéra de Zurich dans le rôle de Mrs. Quickly dans *Falstaff* de Verdi sous la baguette de Daniele Gatti. Peu après, toujours sous la même direction, elle y chante Kundry dans le *Parsifal* de Wagner. Son vaste répertoire comprend les rôles des opéras de Verdi (Amneris, Eboli, Azucena, Ulrica, Quickly), des grands opéras français (Didon, Cassandre, Marguerite, Carmen, Ariane), des opéras russes ainsi que les grands rôles mezzo des opéras de Wagner. Outre ses activités sur les grandes scènes lyriques internationales, Yvonne Naef se produit régulièrement en concert au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Gasteig de Munich, à la Laeiszhalle de Hambourg, à la Salle Pleyel à Paris, au Royal Albert Hall de Londres ou encore au Carnegie Hall de New York, avec un répertoire allant de Bach à Boulez. Elle collabore avec les chefs d'orchestre les plus reconnus. Yvonne Naef a réalisé des enregistrements – dont plusieurs ont été récompensés par des prix internationaux – comprenant *Il Trovatore* de Verdi, *Das Rheingold*, *Die Walküre* et *Parsifal* de Wagner, les *Symphonies No 2 et No 8* de Mahler, les *Gurrelieder* de Schönberg, *l'Alt-Rhapsodie* de Brahms ainsi que des airs de Berlioz et Wagner. Parallèlement à sa carrière internationale, Yvonne Naef est professeure de chant à la Haute École d'arts de Zurich (ZHdK) depuis août 2014.



Eric Vigié (FR)

Metteur en scène, directeur de l'Opéra de Lausanne

Né en 1962, Éric Vigié effectue ses études musicales au Conservatoire National de Musique de Nice et opte pour la mise en scène lyrique en 1981, en suivant des masterclasses à la South Eastern Mass University avec Boris Goldovsky. Il devient ensuite deuxième assistant de Gian-Carlo Menotti au Festival de Spoleto et à l'Opéra de Paris. Après avoir obtenu une bourse du Ministère de la Culture en 1982 et 1983 pour la formation à la mise en scène lyrique, il est engagé à l'Opéra de Nice, entre 1983 et 1993, comme assistant et metteur en scène, ainsi qu'au Festival d'Aix en Provence entre 1986 et 1990. Il a ainsi travaillé avec quelques-uns des plus fameux metteurs en scènes lyriques dont Margarita Wallmann, Pier Luigi Pizzi, Daniel Mesguich, Georges Lavaudant ou Jean-Pierre Ponnelle. Depuis 1991, il signe de nombreuses mises en scènes, aussi bien en France qu'à l'étranger : à l'Opéra de Nice, au Festival de Strasbourg, au Théâtre du Capitole, au Teatro Municipal de Santiago del Chile, au Théâtres des Arts de Rouen, à l'Opéra de Dublin, Opera Zuid, au Théâtre Mariïnsk et au Théâtre Mikhailovsky de Saint-Petersbourg, au Buka Kaïkan à Tokyo ou encore à l'Opéra Comique. En mai 2000, il fait redécouvrir au public l'opéra-fantastique *Le revenant* de Melchior Gomis au Teatro Nacional de la Zarzuela, en coproduction avec le Capitole de Toulouse. Au Teatro Real de Madrid, il réalise et met en scène le spectacle de commémoration du 150e Anniversaire du Teatro Real en juillet 2001, sous la direction de Plácido Domingo. Il a été invité par le Teatro Colón pour deux productions dont *La Traviata* pour le centenaire du théâtre en 2007. Éric Vigié fut, de mars 1997 à septembre 2002, l'administrateur artistique du Teatro Real à Madrid. D'octobre 2002 à avril 2004, il a été le premier directeur artistique étranger à diriger un des douze théâtres nationaux italiens, le Teatro Verdi de Trieste. Depuis le 1er juillet 2005, il est directeur de l'Opéra de Lausanne. En 2010, il crée la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, une tournée de plus de vingt représentations en Suisse Romande et en France voisine pour irriguer les petites villes et les villages ne recevant jamais de spectacles lyriques de qualité. Il a été directeur artistique du Festival Avenches Opera de 2011 à 2016, où il a signé les mises en scène de *La bohème*, *Carmen* et *Madama Butterfly*.

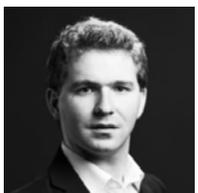
LES CANDIDATS

Par ordre alphabétique



Laura Andres, soprano

Après avoir obtenu son Bachelor, puis un Master en pédagogie musicale à l'HEMU auprès de Hiroko Kawamichi, Laura Andres étudie jusqu'en 2016 au Studio Suisse d'Opéra de Bienne dans la classe de Hans Peter Blochwitz. Sur scène, elle interprète Mme Balandard dans *Monsieur Choufleuri* d'Offenbach (2015), Mrs Julian dans *Owen Wingrave* de Britten (2015-2016), Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell (2016), la Princesse dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (2017) et la Deuxième Dame dans *La Flûte Enchantée* de Mozart (2017). En concert, on a pu récemment l'entendre dans le *Stabat Mater* de Pergolesi (2014), le *Requiem allemand* de Brahms (2015 et 2016), le *Requiem* de Mozart (2015), les *Carmina Burana* d'Orff (2016), le *Kemptener Te Deum* de Richter (2017), la *Grande Messe en Ut mineur* de Mozart et le *Requiem* de Fauré (2017). Elle a reçu la Bourse d'études de la Fondation Colette Mosetti 2012-13 et le Prix du Conseil d'Etat de Genève.



Tristan Blanchet, ténor

Tristan Blanchet étudie à l'HEMU chez Frédéric Gindraux, où il a notamment eu l'opportunité de chanter sur scène les rôles de Peter Quint, Tamino et la Thèière. En parallèle de ses études, il se perfectionne à New York auprès de David Jones. Il chante en concert le répertoire sacré avec entre autres le Sinfonietta, l'Orchestre de Chambre et l'Ensemble Vocal de Lausanne. Récemment, il a créé les rôles de L'Évesque et de Judas dans *La Passion selon Marc* de Michaël Levinas. On pourra le voir prochainement dans *Le Vin Herbé* de Frank Martin au Studio Ansermet de Genève, *Renard* de Stravinsky ou encore *Le Messie* de Haendel à Lausanne et Genève.



Marie Bochelen, soprano

Lauréate 2015 de la bourse d'études Colette Mosetti, Marie Bochelen, déjà diplômée de nombreuses académies de musique, obtient en 2016 son Master en Interprétation musicale l'HEMU. À l'opéra, elle joue de nombreux rôles, dont celui de la marâtre dans l'opéra contemporain *Delphin Pouloupeau* de Serge Gandolfi à l'Opéra National du Rhin sous la direction du compositeur, ou celui de Véronique dans *Le Docteur Miracle* de Bizet sous la direction de Monsieur Aurélien Zielinski à Lausanne. Chanteuse dans de nombreux concerts, Marie forme également un duo (Duo Malicanto) avec le pianiste Lionel Ramousse, avec qui elle participe entre autres au Festival international de musique classique de Colmar. Elle se produit également avec le trio Chagall (violon, violoncelle et piano) et le duo Norma (guitare et voix).



Julia Deit-Ferrand, mezzo-soprano

Julia Deit-Ferrand débute ses études de chant lyrique au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris dans la classe de Caroline Pelon. Sur scène, elle incarne Fantine dans *Les Misérables* (direction Sylvain Sartre) à Perpignan, est soliste dans l'opéra *Blanche-Neige* de Marius-Felix Lange (direction Jérôme Kuhn), dans *Shololo* à Fribourg et à Londres avec la compagnie Opéra Louise. En concert, elle interprète les *Kleine geistliche Konzerte* de Schütz au Festival international d'orgue de Fribourg, et chante régulièrement avec l'Orchestre de Chambre fribourgeois. Prochainement, elle incarnera Béatrice dans *Béatrice et Bénédict* de Berlioz à Perpignan et Hattie dans *Kiss me Kate* de Cole Porter au Théâtre du Galpon à Genève. Depuis septembre 2014, elle étudie à l'HEMU auprès de Hiroko Kawamichi.

KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT



Alexandra Dobos-Rodriguez, soprano

Alexandra Dobos-Rodriguez commence très tôt ses études musicales par l'apprentissage de l'alto et du piano. Après des études de droit à l'Université de Toulouse, elle intègre la classe de Leontina Vaduva à l'HEMU. Sur scène, elle y aborde entre autres les rôles de Pamina et Violetta Valéry. En octobre 2016, elle est invitée en tant que soliste dans le cadre de l'ouverture de la saison 2016-2017 des chœurs et orchestre de la radio roumaine. Outre son goût pour l'opéra qui l'amène à se perfectionner auprès de Leontina Vaduva ou Viorica Cortez, Alexandra bénéficie des conseils de Jean-François Gardeil pour la mélodie française et de Helmut Deutsch pour le lied. En 2017, elle est lauréate du concours de chant de la fondation du Pour-cent culturel Migros.



Jelena Dojcinovic, soprano

Jelena Dojcinovic suit ses premiers cours de chant classique à l'âge de 16 ans auprès de Konrad Von Aarburg. Après sa maturité, elle continue avec David Thorner au Conservatoire de Winterthur. Depuis l'automne 2015, Jelena est étudiante en Bachelor dans la classe de Frédéric Gindraux à l'HEMU. En 2013, elle a créé Verhexte de Mischa Käser au Tanzhaus Zürich. On a pu l'entendre récemment dans le rôle de Fiordiligi avec l'Orchestre symphonique du Canton de Schwyz dans leur production de Così Fan Tutte. En 2017, Jelena est lauréate de la bourse Friedl Wald.



Manon Duboc, mezzo-soprano

Manon Duboc commence à chanter à l'âge de 11 ans à La Cigale de Lyon, chorale avec laquelle elle fait plusieurs tournées (Belgique, Espagne et Chine). Elle étudie divers domaines tels que la linguistique et la traduction en France, Irlande et Australie. Elle se forme en chant lyrique avec Pierre Ribémont au Conservatoire Régional de Lyon avant d'être acceptée en 2016 à l'HEMU, dans la classe de Stephan MacLeod. Parallèlement à ses activités musicales, Manon Duboc a été sapeur-pompier volontaire pendant six ans en France.



Éléonore Gagey, mezzo-soprano

Éléonore Gagey découvre la musique en apprenant la flûte traversière. Pendant 10 ans, elle fait partie du Jeune Chœur d'Ile de France, dirigé par Francis Bardot. Parallèlement à ses études de sage-femme, elle étudie ensuite le chant auprès d'Isabelle Guillaud au Conservatoire du 13ème à Paris, puis avec Sophie Fournier au CRD de Romainville, où elle obtient son DEM de chant lyrique avec les félicitations du jury. En 2015, elle décide de se consacrer pleinement au chant et entre en Bachelor à l'HEMU chez Hiroko Kawamichi. Elle interprète la 3ème dame dans La Flûte Enchantée de Mozart avec "la troupe Opera e mobile" et sera soliste dans le Requiem de Duruflé avec le Chœur d'homme de Chaillot sous la direction de Stanislas Guérin. Elle crée également de nombreuses œuvres du compositeur Serge Kaufmann et devient en 2016 membre de l'Académie du Festival Lyrique International de Belle-Ile en Mer, où elle travaille notamment avec Philip Walsh et Tyler Simpson. Depuis avril 2016, elle fait partie du Chœur de l'Opéra de Lausanne.



Salomé Glardon, soprano

Salomé Glardon découvre la musique à travers le violon puis par la voix. Elle chante dans plusieurs chœurs et prend des cours de chant privé avant d'être acceptée à l'HEMU dans la classe de Frédéric Gindraux (2009). C'est auprès de ce professeur qu'elle obtient son Bachelor, puis son Master en Interprétation musicale (2012 et 2014). À partir de 2015, elle se perfectionne avec Louise Callinan à Londres et Gabriele Fontana à Vienne. Professionnellement elle est active au Grand Théâtre de Genève dans le chœur complémentaire. Elle travaille également dans le chœur de l'Opéra de Lausanne et chante régulièrement en Allemagne sous la direction de Steffen Schreyer en tant que soliste et en tant que choriste de l'ensemble professionnel « Europäische Vokalsolisten ». Depuis 2012, elle enrichit son expérience scénique d'abord dans le rôle d'Oberto dans Alcina de Händel, production d'Ouverture Opéra, puis à l'Opéra de Lausanne dans le rôle secondaire de Margot dans Les Mousquetaires au Couvent de Varnet. En 2014, elle tient le rôle d'Adina dans L'Élixir d'Amour de Donizetti à Zürich. En 2016, Salomé remporte le prix du public lors du Concours International de Chant Lyrique de Canari (Corse).



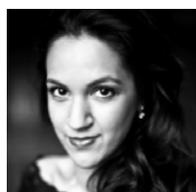
Anaëlle Gregorutti, soprano

Anaëlle Gregorutti commence la musique à l'âge de six ans par l'étude du violon puis de l'alto. Elle rejoint ensuite, au CRR de Paris, le chœur de la Maîtrise de Paris sous la direction de Patrick Marco. Parallèlement à ses études de chant auprès d'Anne Constantin, Mireille Alcantara et Guillemette Laurens, elle obtient une Licence de Musicologie à l'Université de la Sorbonne Paris IV. Elle participe également à des productions lyriques avec orchestre (Orphée et Eurydice de C.W. Gluck, Dialogues des carmélites de F. Poulenc, La Belle Hélène de J. Offenbach) dans le cadre des « Nuits d'été » de l'Hôtel Gouthière à Paris. En 2014, elle intègre l'HEMU chez Leontina Vaduva, où elle poursuit sa formation lyrique en Master en Interprétation musicale. Durant sa formation, elle suit les enseignements de David Jones, Martin Katz et Luisa Castellani et participe, en novembre 2015, à une masterclass donnée par le pianiste Helmut Deutsch. En 2016-2017, elle reçoit le soutien de la Fondation Max Jost.



Inès Halimi, soprano

Inès Halimi commence le piano à l'âge de 4 ans, et entame à 7 ans un cursus musique-études à « horaires aménagés » au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Elle commence l'étude approfondie du chant lyrique ainsi que de l'improvisation à l'âge de 15 ans et est admise quatre ans plus tard en Bachelor jazz à l'HEMU, où elle reçoit les enseignements de Susanne Abbuehl. Son Bachelor obtenu, elle poursuit, auprès de Stephan Macleod, un Master en interprétation musicale au département classique de l'HEMU. En mai 2017, sélectionnée par Philippe Jarrousky pour participer à son Académie Lyrique, Inès arrive dans les dix finalistes.



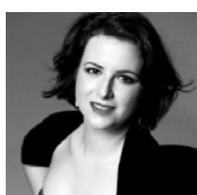
Turiya Haudenhuyse

Chanteuse lyrique d'origines belgo-indiennes, Turiya Haudenhuyse sort diplômée en 2013 d'un Master en Interprétation musicale de l'HEMU, où elle suit les enseignements de Jeannette Fischer et remporte le Prix du Meilleur Récital. Elle continue ensuite ses études au Royal College of Music de Londres dans la classe d'Amanda Rootcroft et y obtient en 2016 son Master of Vocal Performance avec distinction. Au cours de ses études, elle reçoit de nombreux soutiens, tel celui des fondations Irène Dénéreaz et Colette Mosetti ou encore du Neville Wathen Award et du Josephine Baker Trust. Sur la scène opératique, Turiya a interprété notamment les rôles d'Iphigénie dans Iphigénie en Tauride avec Euphonia Opera et d'Annina dans La Traviata au Clonter Opera Theatre. Elle se produit également régulièrement comme soliste en France (Théâtre de Vienne), en Suisse, en Allemagne, en Belgique (Kursaal Oostende) et au Royaume-Uni.



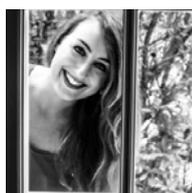
Cécile Houillon, soprano

Cécile Houillon naît à Marseille où elle obtient sa licence en Socio-économie des territoires à la Faculté des sciences économiques d'Aix-en-Provence. Passionnée par le chant, elle décide de se consacrer entièrement à la musique et déménage à Genève. Elle intègre par la suite l'HEMU où elle étudie auprès de la cantatrice Brigitte Balleys. Elle travaille également son jeu de scène avec Marc Mayoraz en intégrant l'atelier lyrique de l'école, ainsi qu'avec Thierry Pillon. Suite à l'obtention de son Bachelor en 2014, elle interprète le rôle de la Princesse dans *Le Chat Botté* de Cui, celui de Miss Jessel dans *The Turn of the Screw* de Britten et le rôle d'Ulana dans l'opéra *Manru* de Paderewski. L'année qui suit, elle tient le rôle-titre dans *L'Ombra* de Bottacchiari. En 2016, elle obtient son Master en Interprétation musicale et accède en fin d'année à la demi-finale du Concours International Belcantiste Vincenzo Bellini (Marseille) ainsi qu'aux finales des concours internationaux de Mâcon et "Città di Magenta" (Italie).



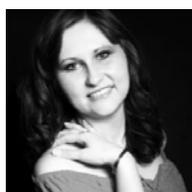
Natacha Hummel, mezzo-soprano

Chanteuse lyrique française, Natacha Hummel obtient, en juin 2015, son Master en interprétation musicale à l'HEMU, où elle étudie auprès de Leontina Vaduva. Titulaire de la bourse Max D. Jost 2015, elle se voit décerner, en 2016, le premier prix du concours de chant lyrique Enesco avec Viorica Cortez présidente du jury grands amateurs d'art vocal. La même année, elle chante le rôle de Metella dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach à l'Auditorium Rostropovitch de Paris puis en 2017 le rôle de Didon dans *Didon et Enée* de Purcell.



Aurélie Jarjaye, soprano

Aurélie Jarjaye étudie à l'HEMU, où elle reçoit les enseignements de Hiroko Kawamichi et obtient en 2015 son Master en Interprétation musicale. La même année, elle reçoit le prix Fritz Bach décerné chaque année à un étudiant particulièrement méritant de l'école. Elle a été lauréate de la Fondation Colette Mosesti, du Casino Barrière de Montreux, du Cercle Romand Richard Wagner et de deux prix d'études du Pour-cent culturel Migros. Elle fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne en interprétant Mme Phidias dans *Phi-Phi* de Christiné puis la Princesse dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel. Elle chante *The Governess* dans *The Turn of the Screw* au BCV Concert Hall ou encore le rôle de Dirce de *Campra* à Schönbrunn à Vienne. Elle chante avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Bertrand de Billy. Depuis 2016, elle se perfectionne avec Heidi Brunner.



Anita Jirovská

Originnaire de République Tchèque, Anita Jirovská obtient en 2013 son Master en Interprétation musicale à l'HEMU - où elle a eu la chance de suivre les enseignements de Hiroko Kawamichi - et poursuit ses études à l'HAMU Prague auprès d'Helena Kaupová. Elle continuera par la suite à se perfectionner avec Marketa Cukrová. Sur scène, Anita a eu l'opportunité d'interpréter de nombreux rôles, dont celui d'Anne Frank (*Anne Frank*, G.Frid) à Prague, celui de Santuzza (*Cavalliera rusticana*, P.Mascagni) en Slovaquie ou encore celui de Cherubino (*Le nozze di Figaro*, W.A.Mozart) en Allemagne. Elle chante par ailleurs de nombreux répertoires de concert, comme celui de l'alto solo dans la *Petite messe Solennelle* de Rossini.



Stéphanie Mahue, mezzo-soprano

Après une solide formation en musique ancienne, Stéphanie Mahue entre à l'HEMU dans la classe de Gary Magby où elle obtient un Master en Interprétation musicale en 2014. Elle y bénéficie des conseils de Valérie Guilloirit, Martine Mahé, Danielle Denize et Varduhi Khachatryan et devient lauréate de nombreuses institutions qui la soutiennent dans ses projets musicaux : la Fondation Jost, le Cercle Romand Richard Wagner, Envie d'agir, la Région Rhône-Alpes et le Crédit Mutuel. En tant que soliste, Stéphanie endosse notamment les rôles d'Iliane dans *Idoménée* de Campra (2010/Atelier des Musiciens du Louvre Grenoble), d'Anne Frank dans *Das Tagebuch der Anne Frank* de Frid (2013/Lausanne), ou encore de Kate Pinkerton dans *Madame Butterfly* de Puccini (2016/Avenches). Elle couvre à plusieurs reprises des parties d'alto lors de productions d'oratorios ou de concerts et se produit régulièrement en récital de musique de chambre en Europe et en Chine. Par ailleurs, elle participe à de nombreuses productions dans les chœurs au Grand Théâtre de Genève, à Avenches Opéra et à l'Opéra de Lausanne.



Yuka Masuno, soprano

Née en 1984 au Japon, Yuka Masuno commence le piano à l'âge de 3 ans avant de se passionner pour le chant et d'entamer des études supérieures à l'Université de Musique de Kunitachi (Tokyo) dans la classe de Kyoko Tsukada. Au cours de sa quatrième année d'études, elle fait la connaissance de Sadao Udagawa, professeur de chant et de viole de gambe et éminent spécialiste de la musique baroque, dont elle deviendra l'élève. En 2015, Yuka poursuit, à l'HEMU, un Master en Interprétation musicale, grâce auquel elle participe à de nombreux projets tels que *La Messe en Ut* de Mozart (direction Bertrand De Billy) en tant que choriste et *Israël en Egypte* de Händel (direction Leonardo García Alarcón) en tant que soliste. Pendant ces deux ans d'études, elle a la chance de suivre une formation intensive en interprétation théâtrale dans le cadre de l'atelier lyrique de Marc Mayoraz et intégrera, afin de parfaire sa formation scénique et d'enrichir son expérience professionnelle, le Studio Suisse d'Opéra (Bienne) en septembre 2017.



Lysa Menu, soprano

Diplômée d'une Licence de Musique et Musicologie de Paris-Sorbonne IV, Lysa Menu intègre en 2016 l'HEMU, où elle entreprend un Master en Interprétation musicale dans la classe de Frédéric Gindraux. Ses études à Paris lui permettent d'interpréter des rôles tels que *L'Amour* dans *Orphée et Euridice* de Gluck ou la *Princesse* dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel. Elle chante également dans l'atelier lyrique de l'Opéra National de Paris lors de la production de *Don Giovanni* et *Così fan tutte* de Mozart. Son rôle de soliste dans le chœur Unikanti, au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine, lui permet de se produire dans de nombreuses salles de concerts et de participer à plusieurs tournées internationales. En été 2017, elle participe durant six semaines à la Schubert Académie à Baden bei Wien, où elle se perfectionne en Lied allemand aux côtés de Roger Vignoles, Andreas Schmidt, Julius Drake, Birgid Steinberger, Helmut Deutsch, Wolfram Rieger, Robert Holl et Elly Ameling.



Regina Meyer, soprano

Regina Meyer suit ses premiers cours de chant auprès de Susanne Oldani, puis débute des études supérieures à la HEM de Lucerne dans la classe de Peter Brechbühler, où elle obtient un Bachelor en Musique et Mouvement, puis un Master en Pédagogie vocale. Elle intègre ensuite l'HEMU, où elle suit les cours de Frédéric Gindraux, et obtient en 2014 un second Master en Interprétation musicale. Au cours de ses études, Regina se perfectionne auprès de Simone Stock et participe parallèlement aux masterclasses de Margreet Honig et Rudolf Piernay à Lucerne, et de Helmut Deutsch, Claudia Visca et Nadine Denize à Lausanne. Elle participe à des académies internationales telles que l'académie d'été de Bienne, et prend part à l'atelier lyrique de l'HEMU. En 2008-2009, Regina chante en soliste dans *Hymn to St. Cecilia* de Benjamin Britten (direction Johannes Günther). On peut également l'entendre en duo avec la pianiste Yuko Aoyama dans le cadre du festival Cully Classique et du festival Liedfestspiele Sent.



Anouk Molendijk, mezzo-soprano

Anouk Molendijk commence le chant lyrique auprès de Claire Tièche, après avoir étudié très jeune le violon et le piano au Conservatoire de Genève. Elle entre ensuite à l'HEMU où elle obtient en 2017 son Master en Interprétation musicale. Elle participe à de nombreuses masterclasses dont celles de Mirella Freni, Mireille Delunsch et Hedwig Fassbender, et se forme à la pratique scénique avec Anne-Marie Delbart, Pierre-André Gamba et Armand Deladoey. Son goût pour la théâtralité lyrique l'amène à investir de nombreux rôles d'opéras sur scène, tels que Jenny dans L'Opéra de Quat'sous de Weill (Théâtre du Galpon, 2013, dir. Nicolas Farine) ou celui de l'Enfant dans L'Enfant et les sortilèges de Ravel (Métropole, Lausanne, 2014, dir. Benjamin Lévy). Ses intérêts musicaux la mènent également à explorer la musique du XXème siècle et les formes vocales et performatives actuelles.



Beatrice Nani, mezzo-soprano

Beatrice Nani débute le chant à Paris auprès de Mary Saint Palais et Sophie Hervé. En 2014 elle intègre la classe de Brigitte Balleys au sein de l'HEMU. Elle travaille alors avec Guillemette Laurens, Luisa Castellani, Nadine Denize et Todd Camburn. Passionnée de théâtre, elle reçoit les précieux conseils de Thierry Pillon et Jean-Yves Ruf. Sur scène, on a pu l'entendre dans Bouche à bouche de Maurice Yvain au théâtre Déjazet à Paris et dans le Requiem de Bottesini au Victoria Hall de Genève. En outre, elle crée en 2015, au Théâtre du Grütli à Genève, le rôle d'Ella Maillart dans Le Ruisseau Noir de Guy-François Leuenberger. En décembre 2016, elle interprète le rôle de Louise dans La Vie Parisienne d'Offenbach sur la scène de l'Opéra de Lausanne et en septembre 2017, elle est Loïsb/Bianca dans Kiss me Kate de Cole Porter au Théâtre du Galpon à Genève.



Laurène Paternò, soprano

Laurène Paternò commence le chant à l'âge de 8 ans, puis entre à 14 ans au CRR de Chambéry. Rapidement, les scènes se succèdent et elle se produit durant plusieurs années dans des lieux artistiques notables de sa région. En 2014, elle intègre l'HEMU dans la classe de Stephan MacLeod et rejoint en 2015 le chœur de l'Opéra de Lausanne, où elle a l'occasion de participer à des productions dirigées par Diego Fasolis, Arie van Beek, Roberto Rizzi Brignoli, Jean-Yves Ossonce, Ottavio Dantone, Nir Kabaretti, Alexander Mayer ou encore Frank Beermann. En 2016, elle est sélectionnée pour participer à Orbital Choir, une création du label Cod.Act (André et Michel Décosterd) imaginée par l'HEMU, en collaboration avec l'Escola Nacional de Circo du Brésil et l'école LeZarti'cirque de Sainte-Croix, dont les concerts seront donnés à la House of Switzerland, présente à Rio de Janeiro lors de la semaine d'ouverture des Jeux Olympiques. Lauréate de la bourse de la Fondation Colette Mosetti en 2016, Laurène poursuivra, en 2017-2018, ses études à l'HEMU, où elle a été admise pour un Master en Interprétation musicale spécialisée.



Jennifer Pellagaud, soprano

Née en Nouvelle-Calédonie, Jennifer Pellagaud y débute à l'âge de 10 ans son apprentissage musical par le violon. Au cours de ses études supérieures, elle se découvre une passion pour le chant lyrique et intègre en 2014 l'HEMU, site de Fribourg, où elle poursuit actuellement un Master en Interprétation musicale dans la classe de Jeannette Fischer. Elle assure le premier rôle dans la création Le Ruisseau noir de G.-F. Leuenberger, sous la direction de M. Wendeberg, et se produit en soliste à de nombreuses occasions avec l'Orchestre de Chambre fribourgeois. Elle intègre en outre l'ensemble Orlando et rejoint les chœurs de l'Opéra de Lausanne en 2016.



Anne Sophie Petit, soprano

Anne Sophie Petit étudie longtemps le piano et découvre le chant au sein de la maîtrise de Sainte-Anne d'Auray, en Bretagne. Parallèlement à l'obtention d'un Master en langue et civilisation anglophones, elle entre en cycle spécialisé au CRR de Paris, dans la classe de Claudine Le Coz. Elle se perfectionne dans le Lied avec Françoise Tillard, en art lyrique avec Pierre Catala, et suit les masterclasses de Regina Werner, Donna Brown, Nadine Denize et Leonardo García Alarcón.

En 2014, elle intègre la classe de Stephan Macleod à l'HEMU, où elle obtient son Bachelor, puis entreprend un Master en interprétation musicale. On a pu l'entendre récemment dans *Le Ruisseau Noir*, une création de Guy-François Leuenberger et Elsa Rooke, présentée au Théâtre du Grütli et dirigée par Michael Wendeborg. Dans le cadre des productions de l'HEMU, elle a incarné la reine de la Nuit dans *Die Zauberflöte*, ainsi que Laurette dans *Le Docteur Miracle* de Bizet, sous la direction d'Aurélien Azan Zielinsky.



Sofia Rauss, soprano

Sofia Rauss commence très jeune sa formation musicale à la Haute École de Musique de Genève et obtient en 2006 le diplôme de Maître de Musique et le certificat de chant dans la classe de Michèle Moser. En 2007, elle part en Amérique du Sud et intègre, en tant que soprano soliste, les compagnies baroques Art Cantorum, OMNES et De Profundis. Elle rejoint des chœurs d'opéras et se produit dans plusieurs rôles, tels que ceux d'Amina (Bellini), de Cleopatra (Händel), de Despina et de Mlle Silberklang (Mozart). Elle chante également à l'occasion de

différents concerts de musique de chambre et oratorio, notamment avec le duo vocal Acantha. De retour en Suisse en 2015, elle se perfectionne à l'HEMU, où elle achève son deuxième Master, cette fois en Pédagogie musicale, dans les classes de Leontina Vaduva et Stephan MacLeod.



Emma Rieger, soprano

Initiée au chant dans une maîtrise, Emma Rieger se forme d'abord à Grenoble puis à l'HEMU dans la classe de Brigitte Balleys. Au cours de ses études, elle chante notamment dans *La petite flûte enchantée*, production de la haute école dans laquelle elle tient le rôle de Pamina. En 2016, elle participe également à une création de Blaise Ubaldinien. Passionnée par le répertoire d'oratorio, elle se produit en soliste avec l'Ensemble Vocal de Lausanne, le Sinfonietta de Lausanne, le chœur Vivace, l'Ensemble Choral de la Côte et l'ensemble Fratres.



Yuki Schütz Tsurusaki, soprano

Yuki Tsurusaki, soprano française d'origine japonaise, découvre la musique à six ans, en abordant le piano. Après avoir obtenu son diplôme d'enseignement d'anglais (TESOL) au Canada, elle écourte ses études en Langues Étrangères Appliquées à l'Université Lyon 3 afin de se consacrer entièrement au chant. Elle intègre alors l'HEMU dans la classe de Hiroko Kawamichi et y obtient son Master en Interprétation musicale en 2016. Elle chante dans diverses productions, notamment à l'Opéra de Lausanne dans *Les Zoocrates*, création mondiale

de Thierry Besançon dans laquelle elle interprète *La Gazelle*. Sous la direction de Renaud Bouvier, elle chante en soprano solo dans *La Petite Messe Solennelle* de Rossini ainsi que dans le *Stabat Mater* de Dvorak. Yuki est lauréate de la bourse de la Fondation Colette Mosetti en 2014, ce qui lui permet entre autre de chanter au festival du Mont Musical aux côtés de Christian Chamorel et Finghin Collins. Sa victoire au concours Virginia Zeani lui permet d'obtenir le rôle de *La Princesse* au Teatro Nuovo Araldo à Turin, dans une création mondiale de Rinaldo Bellucci du *Chat Botté*, dirigée par Silvano Pasini.



Lydia Späti, mezzo-soprano

Lydia Späti commence sa formation vocale au Conservatoire de Winterthur dans la classe de David Thorner. Elle approfondit ensuite ses études de chant classique auprès de Frédéric Gindraux à l'HEMU, où elle reçoit l'enseignement de maîtres comme Luisa Castellani, Nadine Denize ou encore Leonardo García Alarcón. Elle profite aussi du travail avec Marc Mayoraz dans l'atelier lyrique, où elle interprète des rôles divers et variés. C'est également au sein de la haute école qu'elle se voit donner la chance d'interpréter le rôle de la troisième dame dans une adaptation de La Flûte Enchantée de Mozart. Depuis 2017, elle fait partie du chœur complémentaire au Grand Théâtre de Genève.



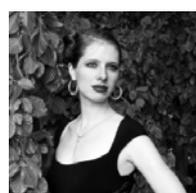
Soma Staempfli, soprano

Soma Staempfli commence très jeune l'apprentissage du piano. Après une Maturité gymnasiale en Musique au LCP, elle entreprend des études de chant au Conservatoire de Musique Neuchâtelois. En 2010, elle obtient le Prix du Meilleur Certificat Préprofessionnel décerné par le Rotary Club, puis entre en Bachelor à la HEM Genève en 2011, où elle sort diplômée cinq ans plus tard d'un Master de Pédagogie musicale en enseignement vocal dans la classe de Jeanne Roth. Parallèlement à ses études, Soma chante en tant que soliste sous la direction de Nicolas Farine pour le Gloria de Vivaldi et joue le rôle de Torribio dans l'opérette Les bavards d'Offenbach, mise en scène par Stuart Patterson. En 2016, elle entame un 2e Master à l'HEMU site de Fribourg, et devient lauréate de la bourse de perfectionnement professionnel pour un-e jeune artiste jurassien-ne décernée par la Fondation Anne et Robert Bloch à Delémont.



Cassandre Stornetta, mezzo-soprano

Après l'obtention de sa maturité gymnasiale, Cassandre Stornetta entre à l'HEMU où elle obtient un Bachelor et un Master en Interprétation musicale chez Brigitte Balleys. Elle termine actuellement son deuxième Master à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), dans la classe d'Yvonne Naef. Cassandre a chanté comme soliste sous la direction d'Alexander Mayer (Sinfonietta de Lausanne), Benjamin Lévy, Jérôme Kuhn (Opéra Louise), Facundo Agudin (Voyage Bach) ou Gabriel Wolfer (Tribunes Baroques) et a participé à des masterclasses avec des artistes tels que Brigitte Fassbaender, Helmuth Deutsch, Janet Perry, Martin Katz, Nadine Denize ou encore Margreet Honig. Elle est lauréate du concours de chant de jeunes talents du Pour-cent culturel Migros 2016.



Zoéline Trolliet, mezzo-soprano

Actuellement étudiante en Master en Interprétation musicale à l'HEMU dans la classe de Stephan Macleod, Zoéline Trolliet chante régulièrement comme soliste en récital ou concert avec des chœurs de la région, notamment avec l'EVL lors des Folles Journées de Tokyo 2017. Côté opéra, elle débute en tant que Deuxième Dame dans une adaptation de La Flûte Enchantée de Mozart en 2015 et dans le rôle de Véronique dans Le Docteur Miracle de Bizet en 2016. Elle est lauréate du Lion d'Or du Lions Club Lausanne 2016 et de la bourse Barrière 2016.



Élodie Tuca Ada, soprano colorature

Ada Élodie Tuca débute à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon où elle travaille avec des chefs tels que William Christie, Marc Minkowski ou encore Jérémie Rohrer, et des metteurs en scène comme Peter Stein et Robert Carsen. Elle y joue les rôles de Juliette dans Le Petit Ramoneur de Benjamin Britten (direction d'Alan Woodbridge et Nino d'Introna), et celui de la jeune fille de 15 ans dans Lulu de Berg (direction Kazushi Ono, mise-en-scène Peter Stein). Élève de Leontina Vaduva, elle obtient en 2016 son Bachelor à l'HEMU. Dans le cadre de sa formation, elle interprète le Rossignol dans L'Enfant et les Sortilèges sous la direction de Benjamin Levy, Mme Herz dans Schauspieldirektor de Mozart ainsi que la Reine de la Nuit dans La Flûte Enchantée de Mozart.



Marina Viotti, mezzo-soprano

Après un diplôme de flûte traversière, Marina Viotti s'essaie au jazz, au gospel et au métal avant de s'installer en 2011 à Vienne pour se former au chant lyrique chez Heidi Brunner. Elle fait sa première apparition soliste dans La petite messe solennelle de Rossini, avant d'étréner le rôle de la Récitante dans La damoiselle élue à Milan et à Turin, sous la direction de Bertrand de Billy. En 2013, elle entre en Master de soliste dans la classe de Brigitte Balleys à l'HEMU, où elle décroche des rôles dans L'enfant et les sortilèges de Ravel, The Turn of the Screw de Britten et Le

Roi David de Honegger. Lauréate de plusieurs bourses (Migros, Mosetti, Weltner, Leenaards), elle gagne le 1er Prix et le Prix des musiciens au Concours international de chant de Mâcon en 2014, ainsi que le Prix international du Belcanto au Festival « Rossini in Wildbad » en 2015. Elle fera ses débuts dans un rôle-titre avec Isabella (L'italiana in Algeri) au festival de Wildbad en juillet 2015.



Hélène Walter, soprano

Hélène Walter étudie le chant à l'HEMU où elle obtient son Master en Interprétation musicale en 2013 avec les honneurs. Lauréate de deux concours internationaux (Mâcon et Clermont) et interprète du rôle-titre de Mélisande (Debussy), sa jeune carrière l'emmène sur les scènes des opéras de Paris, Lausanne, Luxembourg et Caen, chantant sous la direction de chefs à la renommée internationale. Éclectique, attirée autant par le répertoire baroque, classique, romantique que contemporain, elle collabore notamment avec Les Musiciens du Louvre,

Pygmalion ou encore l'Orchestre d'Auvergne avec lequel elle a récemment interprété le Poème de l'Amour et de la Mer. On la retrouve également aux côtés du Lemanic Modern Ensemble dans les œuvres de Boulez, Jarrell ou encore Dayer.



Louis Zaitoun, ténor

Passionné d'art lyrique, Louis Zaitoun obtient une License en musicologie à la Sorbonne. Il étudie le chant auprès de professeurs tels que Gary Magby, Pierre Catala ou Leontina Vaduva et de maîtres comme Christine Schweitzer ou Piero Visconti. Il intègre une année le Chœur de l'Armée Française puis est admis à l'HEMU où il obtient son Bachelor puis un Master en Interprétation musicale avec les félicitations du jury. Il remporte le 2ème prix du Concours

d'Opéra de Béziers et un prix d'interprétation au Concours International Accademia Belcanto de Graz. Il suit actuellement un cursus de Master de soliste à la HEM de Berne. Sa voix de ténor lyrique et ses acquis dramaturgiques lui permettent d'aborder une grande variété de rôles et de répertoires tels que Les brigands d'Offenbach, La Bohème de Puccini ou Rigoletto de Verdi. Prochainement il sera Don José dans Carmen de Bizet au Victoria Hall, et Malcolm dans Macbeth de Verdi à l'Opéra de Lyon.



Linfeng Zhu, baryton

Originaire de la province de Canton en Chine, Linfeng Zhu est diplômé du Conservatoire de Xinghai. En 2012, il part en France pour se perfectionner en chant et travaille à l'École Normale de Musique de Paris et au Conservatoire de Ville-d'Avray sous la direction de Francis Dudziak, ainsi qu'au Conservatoire de Paris dans la classe de Jacques Calatayud. Sur scène, il interprète notamment le rôle de l'Horloge et du Chat dans L'enfant et les sortilèges de Ravel et celui de Slook dans La cambiale di matrimonio de Rossini et crée la partie de Baryton dans l'œuvre 1918,

L'homme qui titubait dans la guerre d'Isabel Abouleker avec l'orchestre de la Police Nationale de France. En 2016, Linfeng est admis en Master d'interprétation musicale à l'HEMU dans la classe de Leontina Vaduva, puis dans celle de Frédéric Gindraux. Depuis 2016, il chante dans l'Ensemble Vocal de Paris (direction Savidri De Rochefort) et depuis 2017, dans l'Ensemble Vocal de Lausanne (direction Daniel Reuss).

SOUTIEN

Le Concours Kattenburg est soutenu par la Fondation Kattenburg.

L'histoire riche et mouvementée des Kattenburg

Willy Kattenburg voit le jour le 17 juin 1912 à Amsterdam au sein d'une famille juive nombreuse. Sa mère, née Tauber, lui transmet sa passion pour la musique et l'incite à prendre des cours de chant dans sa Vienne natale. Son avenir professionnel est tout tracé au sein de l'entreprise textile familiale « Hollandia Kattenburg », spécialisée dans la fabrication d'imperméables. La guerre met un coup d'arrêt brutal à cette success story industrielle avec la déportation d'une grande partie des employés et de sa famille directe, alors que lui réside outre-Manche où il dirige la succursale anglaise. Ne perdant pas espoir, il prête son aide au gouvernement néerlandais en exil et se marie en 1944 avec Rose Claire Lévy, qui l'accompagnera jusqu'au bout de sa longue route de vie. Malgré la conjoncture difficile qui plombe le secteur textile européen après-guerre, Willy Kattenburg reprend le développement des affaires familiales, résidant successivement en Espagne, en Californie, puis finalement à Lausanne, où il trouve dans le Beau-Rivage Palace à Ouchy un cadre accueillant pour son couple, bientôt entouré de nombreux amis. Restés actifs et intéressés à la vie lausannoise jusqu'à leur dernier jour, Claire et Willy Kattenburg se sont éteints à deux semaines d'intervalle en mars 2012.

ORGANISATION

Le Concours Kattenburg est proposé et organisé par la Haute École de Musique de Lausanne – HEMU.

Organisation

Direction du concours

Hervé Klopfenstein

Direction artistique

Todd Camburn

Responsable de production

Rodolphe Moser

Communication

Nicolas Ayer

Romaine Delaloye

Relations médias

Romaine Delaloye

Antonin Scherrer

Production et administration

Elsa Fontannaz

Claudia Santucci

Cécile Tinguely

Billetterie et accueil

Marie-Noëlle Epars

Régie générale

Matthieu Obrist

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Demi-finale

Les demi-finales sont en entrée libre et dans la limite des places disponibles

Finale

Les prix d'entrée pour la finale à l'Opéra de Lausanne sont les suivants :

	Cat 1	Cat 2	Cat 3	Loge 1	Loge 2
Plein tarif	25.-	20.-	15.-	25.-	20.-
AVS / AI	20.-	15.-	10.-		
Enfants	15.-	10.-	5.-		
Fauteuil Roulant		10.-			

Billetterie

Billetterie gérée par l'Opéra de Lausanne

En ligne : www.opera-lausanne.ch

Par téléphone : +41 21 315 40 20 (lu-ve. 13h-17h)

Sur place : Av. Théâtre 12 – 1002 Lausanne (lu, me, ve. 13h-17h ou 2 heures avant la représentation)

Accréditations et demandes d'interview

Demandes d'accréditations et d'interviews à adresser :

Par e-mail à info@kattenburg.ch

Par téléphone au 021 321 35 21

Photos

Toutes les photos des membres du jury et des candidats en format HD sont disponibles sur demande :

Par e-mail à info@kattenburg.ch

Par téléphone au 021 321 35 21